

**E N L A C E**

---

**EN LA COMUNIDAD ENCUENTRO A.C.**

**DIPLOMADO EN**

---

**ORIENTACION FAMILIAR**

---

**PARA MAESTROS**

## **COORDINACIÓN**

E N L A C E

En La Comunidad Encuentro, A.C.

## **COLABORADORES:**

Sra. Alejandra Kawage de Quintana.

Sra. Paz Gutiérrez de Fernández Cueto.

Lic. Rebeca Reynaud Morales.

Psic. María Llano de Orozco .

Lic. Dolores Martínez Parente.

## **ASESOR PEDAGÓGICO: (S.E.P.)**

Dra. Marcela Chavarría Olarte.

## **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:**

Lourdes Dávila Lozano.

Beatriz Finkelstein.

## **REALIZACIÓN:**

Fernández Cueto Editores S.A. de C.V.

# LA EDUCACIÓN PARA EL AMOR

---

1. Amor y sexualidad
2. Educación de la afectividad
3. Amor y generosidad
4. La crisis actual del amor

## LA EDUCACIÓN PARA EL AMOR

### I. **AMOR Y SEXUALIDAD**

A. Objetivo Estudiar el concepto de AMOR desde distintas perspectivas, relacionándolo con la sexualidad humana y algunos aspectos de su educación.

B. Esquema de apoyo didáctico Esquema Núm. 1

C. Desarrollo del tema (50 min) Amor y sexualidad

1. Introducción: Dificultades para esclarecer el concepto de amor y relacionarlo con la sexualidad humana.
2. Definición del amor.
  - A) El amor desde la perspectiva del lenguaje
  - B) El amor desde una perspectiva cotidiana
  - C) El amor desde una perspectiva filosófica
    1. La visión de la filosofía antigua
    2. La visión de la filosofía actual

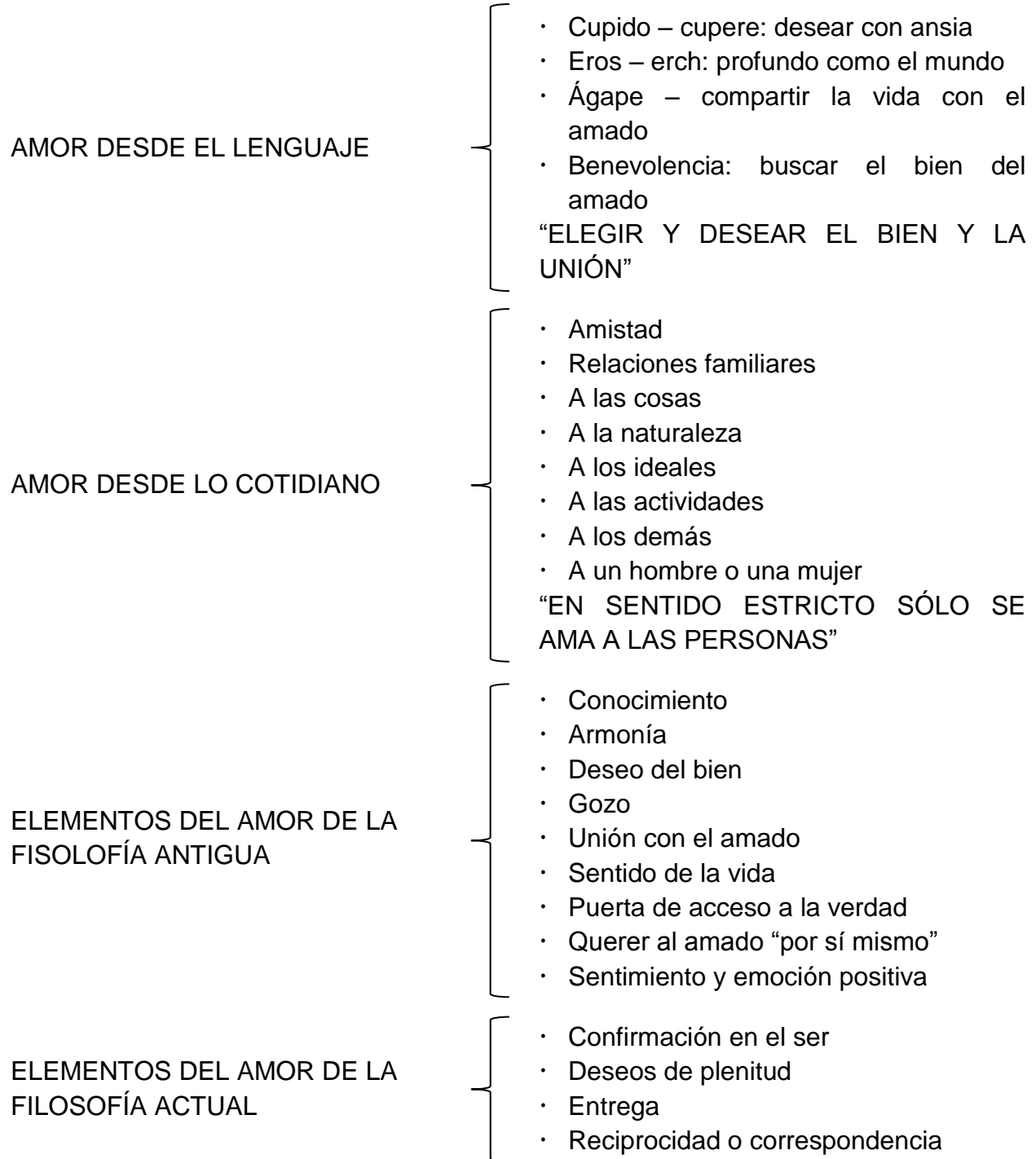
Descanso (10 min)

D. Trabajo en equipo (20 min) Dividir el grupo en equipos. Leer la Ficha Técnica “¿Es tan fiero el León como lo pintan?” y realizar el trabajo indicado en la letra D.

E. Sesión plenaria (10 min) Regresar a la sesión plenaria para exponer por medio del secretario, la respuesta de cada equipo a las preguntas planteadas.

## B. ESQUEMA DE APOYO DIDÁCTICO

### ESQUEMA NÚM. 1



Psic. Maruchi Llano de Orozco.

“Amo el canto del zenzontle pájaro de cuatrocientas voces. Amo el color del jade y el enervante perfume de las flores, pero amo más a mi hermano el hombre”.

Nezahualcoyotl.

## **C1. INTRODUCCIÓN**

El amor es una realidad compleja e inabarcable, intentar definirlo en toda su hondura no es una tarea fácil. Sin embargo si preguntamos a alguien si desea ser amado, inmediatamente responde afirmativamente; es más, merece ser amada y su plena realización es el desarrollo de su capacidad de amar.

**LO QUE DEFINE A LA PERSONA DE FORMA  
MÁS PROFUNDA ES PRECISAMENTE  
SER SUJETO Y TÉRMINO DE AMOR**

El hombre no puede vivir sin amor, su necesidad de amar es esencial y está inscrita en su corazón. Es el primer impulso natural que se encamina hacia la entrega y la acogida; un concierto de razonamientos, sentimientos, deseos, decisiones que se encaminan a la formación de un “nosotros”. Es un crecimiento de la capacidad de comunicación, para romper las cadenas de la soledad y llegar a vivir en íntima compañía... El amor profundo y duradero no es fácil de conseguir ni se alcanza sin esfuerzo, pero es la respuesta al sentido de la vida<sup>1</sup>.

Cuando el amor está ausente de la vida humana, es imposible concebir la felicidad, las personas sufren si no aman y no son amadas, si no logran relaciones amorosas. Es por eso importante profundizar en el concepto de amor, para llevarlo al plano de la existencia de cada uno, para prevenir las consecuencias dolorosas del desamor.

El amar es una vivencia que pertenece a la vida afectiva, pero que irradia todos los componentes de nuestro patrimonio psicológico, invadiéndolos y orientándolos hacia la aproximación y la entrega. Es, por tanto una conmoción gozosa que inclina a desear, apetecer, unirse a aquello que se ama. El amor, aún cuando tiene una honda raíz sentimental y pertenece a la vida afectiva es el principal acto de la voluntad, es la fuente de que brotan las principales decisiones humanas<sup>2</sup>.

La sexualidad humana, es capaz de expresar el amor entre hombre y mujer, con toda su riqueza física, afectiva y espiritual. Aun cuando comparte con los animales la finalidad de la reproducción, de perpetuar la especie, es radicalmente distinta; porque aquellos implicados en la actividad sexual, y el posible producto de la misma, son

---

<sup>1</sup> ROJAS, ENRIQUE, Remedios para el desamor, de Temas de Hoy, Madrid, 1990, 6a ED. pp. 81-82.

<sup>2</sup> ROJAS, ENRIQUE, Una Teoría de la Felicidad, Edit. Dossat, S.A. 7a edición, Madrid, 1989.

personas -singulares, concretas, dignas, valiosas por sí mismas, merecedoras de amor y necesitadas de ayuda y educación-. La interioridad humana asume la diferenciación sexual, el impulso sexual, lo transforma y transfigurándolo, lo eleva. Solo el ser humano hace erotismo, se enamora y es capaz de amar.

Cuando se intenta explicar la sexualidad humana a partir de la sexualidad animal, su estudio se reduce a sus expresiones fisiológicas, biológicas y queda necesariamente empobrecida. Es a partir de la realidad amorosa cuando la sexualidad humana cobra todo su sentido, tanto desde el punto de vista teórico como existencial, por eso en cuanto una civilización alcanza un grado elevado de desarrollo comienza a hacer filosofía del amor, poesía amorosa. En contraste, en la decadencia de muchas culturas se observa la degradación de la sexualidad, lo que no es de extrañarse, ya que las vivencias sexuales traumáticas, empobrecidas o desviadas, lesionan el núcleo mismo de la personalidad.

En palabras de Octavio Paz, “el hombre transforma el impulso sexual, de la misma manera que es capaz de hacer poesía del lenguaje. Lo que muestra el poema no lo vemos con los ojos de la carne sino con los del espíritu, nos hace tocar lo impalpable y escuchar la marea del silencio. Los sentidos, sin perder sus poderes se convierten en servidores de la imaginación y nos hacen oír lo inaudito y ver lo imperceptible (...) así el impulso sexual es ceremonia, rito erótico y amor”<sup>3</sup>.

La sexualidad humana se explica desde el amor, no desde la patología. Toda verdadera educación sexual hunde sus raíces en la educación para el amor; en ayudar a las personas a ser aptas para expresar amor sexual en plenitud, sin perder ninguna de sus posibilidades: la unión total, el compromiso, el cuidado por el otro, la fecundidad vital y física, el placer erótico, la complementariedad de hombre y mujer, la estabilidad, la plenitud afectiva, el amor, la comunicación profunda y total, la fidelidad, la capacidad de crear comunidad. La educación siempre tiende a los óptimos, a ampliar horizontes, a aumentar posibilidades, a desarrollar aptitudes y actitudes, a prevenir problemas. Orienta la libertad humana hacia metas altas. No se puede entender una educación que pueda degradar al ser humano, o cerrarle puertas, sobretodo cuando es joven y comienza apenas a vivir; porque no sería educación.

**TODA EDUCACIÓN SEXUAL PARTE DE UNA  
PREMISA ANTROPOLÓGICA,  
EL HOMBRE Y LA MUJER SON CAPACES DE AMAR  
Y POR TANTO DE AMAR SEXUALMENTE**

Sin embargo, es importante entender a fondo lo que es el amor -palabra tan falsificada y adulterada - que es preciso esclarecer.

---

<sup>3</sup> PAZ, OCTAVIO, La Llama Doble, Amor y Erotismo, Seis Barral, Biblioteca breve, México, 1994.

## **C2. ¿QUÉ ES EL AMOR?**

### **A) EL AMOR DESDE LA PERSPECTIVA DEL LENGUAJE:**

Todas las lenguas cuentan con palabras para expresar la inclinación, la simpatía, el movimiento de unidad, el deseo de bien, la fruición que está implícita en el amor.

En la concepción latina, Cupido es el dios del amor; deriva de supere: desear con ansia, con pasión, convirtiéndose así en la personificación del amor, conocida como Eros - erdh (profundo, misterioso, oscuro) que tenía una enorme fuerza que lo hacía capaz de unir los elementos constitutivos del mundo, mito que posteriormente quedó reducido a lo humano: la unión de los sexos. Se le representó plásticamente como un niño alado capaz de herir con la rapidez de sus flechas el corazón de los que se enamoran.

El ágape (convivir, compartir la vida con el amado) añade ese elemento de profunda unión, presente, aunque de distinta manera, en todas las concepciones de amor.

En español es amplísimo el perímetro de la palabra „amor“: querer, cariño, estima, gusto, atracción, predilección, enamoramiento, propensión, entusiasmo, arrebató, fervor, admiración, efusión, deleite, reverencia, veneración. En todas estas concepciones hay una constante: se elige y se desea la compañía y el bien del que se ama.

Algo tienen en común el conocimiento y el amor, son formas supremas de trascendencia, de superación de la mera individualidad y subjetividad, pero aquel lleva a la posesión intelectual, mientras que en el segundo la unión es auténtica y tangible. Amar lleva al deseo de unirse, pero no se puede amar lo que no se conoce.

Tradicionalmente se ha distinguido también entre el amor benevolente, puro y generoso que busca el bien del que se ama y el amor pasional que busca en el otro el placer que proporciona y estaría teñido de egoísmo<sup>4</sup>.

### **B) EL AMOR DESDE UNA PERSPECTIVA COTIDIANA:**

Todos tenemos una perspectiva del amor de acuerdo a nuestras vivencias, estudios, experiencias y cultura; por eso cuando en el lenguaje cotidiano nos referimos al amor, podemos entender muchas cosas:

- La relación de amistad y simpatía hacia alguien con quien se ha alcanzado compenetración;
- Toda la gama de relaciones interpersonales como el amor de los padres hacia los hijos y viceversa, a los familiares, a los amigos, etc.
- También se habla de amor hacia las cosas: amor a los muebles antiguos, a las

---

<sup>4</sup> ROJAS, E., Remedios para el Desamor, de. Temas de hoy, Madrid 1990, 6a de., pp. 14-16.



obras de arte, a la literatura, etc.

- La conciencia ecológica nos coloca hoy ante la urgencia de desarrollar un auténtico amor a la naturaleza y a todas las formas de vida.
- referido a los ideales: la verdad, la justicia, el bien, la belleza, la generosidad, la educación, la libertad.
- A actividades o formas de vida: amor al trabajo, a la riqueza, a la vida natural o familiar.
- El amor a los demás, a las personas que están cerca de nosotros, al ser humano, por ser mi semejante.
- El amor entre un hombre y una mujer, que por su variedad y riqueza, porque hace vibrar toda la temática personal, ocupa un lugar privilegiado en el estudio del amor<sup>5</sup>.

Como vemos, la realidad amorosa es de una amplitud tal, que obliga a ir a sus aspectos esenciales, para no perdernos en la descripción de cada tipo de amor. Conocer la más profunda significación del amor, tiene el sentido del descubrir, para que el verdadero amor no sea sólo teoría sino una realidad vivida por todos los hombres y mujeres.

## C) EL AMOR, DESDE UNA PERSPECTIVA FILOSÓFICA:

### 1. LA VISIÓN DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA:

La filosofía griega aborda frecuentemente el tema del amor, al que considera una fuerza unitaria y armonizadora de la amistad y la concordia política. Empédocles, fue el primero que utilizó la noción de amor en sentido metafísico, contraponiéndolo a la idea de conflicto. Para Sócrates es el motor fundamental de la vida. Platón, alcanzó una enorme plenitud teórica: el amor es como una locura... es un dios poderoso...el amor produce el conocimiento y lleva al conocimiento. El amor perfecto se manifiesta siempre en el deseo del bien. Es hijo de la pobreza y la riqueza, es una oscilación entre el poseer y no poseer, entre el tener y no tener... los amores a las cosas particulares y a los seres humanos no pueden ser sino reflejos, participaciones del amor a la belleza absoluta. Aristóteles considera que modifica positivamente la vida interior, uniéndose en él la tensión emotiva y el deseo, llega a definirlo como el gozo y el deseo de engendrar en la belleza. Los neoplatónicos consideran que es la ruta central para llegar a dios, Plotino dice: el amor permite a la realidad volverse sobre su propio rostro, del cual ha emanado con la tradición helénica se enlazarán los filósofos cristianos. San Pablo, describe la fenomenología del amor: si hablara las lenguas de los hombres y de los ángeles y no tuviere amor, soy como bronce que suena o címbalo que retiñe. Y si

---

<sup>5</sup> ROJAS, E., Una Teoría de las Felicidad, op cit. Pág. 79.

tuviese el don de profecía y conociese todos los misterios y toda la ciencia y fe plena hasta trasladar montañas y no tuviere amor, no soy nada. Y si distribuyese todos mis bienes y entregase mi cuerpo a las llamas, si no tuviere amor, de nada me sirve. El amor es paciente, es bondadoso, no tiene envidia, no es jactancioso, no es engreído, no es descortés, no es interesado, no se irrita, no toma en cuenta el mal, no se alegra de la injusticia, se alegra de la verdad. Todo lo excusa, todo lo cree, todo lo espera, todo lo tolera. El amor no pasa jamás.

San Agustín llega a afirmar: no se entra en la verdad más que por el amor. Su punto de partida intelectual es Platón, su búsqueda del hombre interior a partir de su experiencia, para captar la intimidad del hombre en movimiento, hacen del obispo de Hipona el primer moderno: “Ama y haz lo que quieras”. El amor no es ciego, aporta luz, abre hacia el bien y al reconocimiento de los valores en tanto son objetivos.

Santo Tomás de Aquino dice que el amante, cuando quiere, lo único que desea es que aquello que ama viva simplemente, en palabras más modernas lo expresa Nédoncelle: “el yo que quiere, quiere ante todo la existencia del tú”<sup>6</sup>.

Descartes propuso tres divisiones del amor: afección, en la que la relación conduce a un mayor aprecio de uno mismo que de la otra persona; la amistad, en que se estima al otro igual que a uno mismo y la devoción, en la que se sobrestima al otro por encima del propio valor. Define el amor como “emoción del alma causada por el movimiento de los espíritus animales, que invita a juntarse de voluntad a los objetos que le parecen convenientes”.

Comte estableció como dos polos opuestos el altruismo y el egoísmo, el amor hacia uno mismo y el amor hacia otro<sup>7</sup>.

Desde los griegos a Descartes, a los actuales teóricos del amor, - que serán tratados posteriormente, porque lo estudian desde una panorámica psicológica - aparecen a pesar de su distancia cronológica e intelectual, elementos muy similares: lo que se ama, se ama por sí mismo<sup>8</sup>.

## 2. UNA VISIÓN DE LA FILOSOFÍA ACTUAL:

En su más profundo sentido el amor es el acto supremo de la libertad del hombre, por el cual elige querer el bien del ser amado<sup>9</sup>.

- Querer, es un acto de la voluntad, que elige libremente, aun cuando en la raíz de

---

<sup>6</sup> NÉDONCELLE, MAURICE, Vers une philosophie de l'amour et de la personne, París, 1977, p. 15.

<sup>7</sup> ROJAS, E., Remedios para el Desamor, op. cit. p. 16.

<sup>8</sup> ROJAS, E., Una Teoría de la Felicidad, op. cit. p. 80-83.

<sup>9</sup> CFR. MELENDO GRANADOS, T., Ocho Lecciones del Amor Humano, De Rialp, S.A. 2a de. Madrid. Nota: Melendo hace un estudio amplio y profundo de la esencia y la fenomenología del amor, por lo que se utilizan sus escritos como punto de partida.

ese querer se vea también influenciado por sus impulsos y su sensibilidad, “por las razones del corazón” como diría Pascal.

- El bien, lo que realmente perfecciona a quien se ama es el fundamento y la meta de ese querer.
- Se quiere ese bien porque la persona es digna de amor, lo merece por ser quien es, aún cuando esté muy limitada en el desarrollo de sus cualidades y habilidades, esto lo ilustra bellamente Juan Ramón Jiménez, en *Platero y yo*: “Siempre que volvíamos por la calle de San José estaba el niño tonto a la puerta de su casa, sentado en su sillita, mirando el pasar de los otros. Era uno de esos pobres niños a quienes no llega nunca el don de la palabra ni el regalo de la gracia, niño alegre él y triste de ver; todo para su madre, nada para los demás”<sup>10</sup>.

Esto conduce a uno de los elementos centrales del amor:

a) Confirmación en el ser:

Querer a alguien implica poner en el primer término de la voluntad el bien fundamental: la vida. En palabras de Pieper, celebrar su existencia: “¡es bueno, (muy bueno que tú existas!; yo quiero con todas las fuerzas de mi alma, que tú existas; ¡Qué maravilla que existas para mí, pues sin ti yo no podría vivir!; ¡Qué delicia que te encontré en mi vida y existieras para mí!”<sup>11</sup>.

Ortega y Gasset expresa una idea semejante: amar a una persona es “estar empeñado en que exista; no admitir, en lo que dependa de uno, la posibilidad de un universo donde esté ausente”<sup>12</sup>. El ser querido resulta imprescindible e incluso confiere al cosmos en su integridad un sentido, una plenitud y ¡un esplendor! del que carecía cuando nuestros ojos no estaban potenciados por la fuerza del amor. La percepción de uno mismo también resulta exaltada cuando amamos, nos sentimos mejores, más capaces, y es que en realidad ¡lo somos!

Esta fuerza del amor, en sentido inverso, también resulta evidente ante el dolor que produce la muerte de un ser realmente querido: el universo entero parece perder sentido. San Agustín relata con apasionamiento, veinte años después del suceso, los efectos que le produjo la muerte del que fuera su mejor amigo: “¡Qué terrible dolor para mi corazón! Cuanto miraba era muerte para mí, la ciudad se me hacía inaguantable, mi casa insufrible y cuanto había compartido con él se me volvía sin él crudelísimo suplicio (...). Llegué a odiar todas las cosas (...). Me maravillaba que la gente siguiera viviendo,

---

<sup>10</sup> JIMÉNEZ, J.R., *Platero y Yo*, Yaurus, Madrid, 1967, 4a de., p. 36.

<sup>11</sup> PIEPER, JOSEPH, *El Amor*, De. Rialp, Madrid, 1972.

<sup>12</sup> ORTEGA Y GASSET J., *Estudios sobre el Amor*, Revista de Occidente en Alianza editorial, Madrid, 1981, 2a de., pp. 20-21.

muerto aquel a quien yo amaba como si nunca hubiera de morir; y más me maravillaba que muerto él siguiera yo viviendo, que era otro él (...) y a la vez temía mi propia muerte, para que no muriera del todo aquel a quien yo amaba<sup>13</sup>.

Lo mismo sucede en el amor no correspondido, aquel a quien se le otorga toda esa aprobación, esa confirmación en el ser, la rechaza y en cierto sentido deja de ser “realmente real”, es alguien ausente de ese amor que se le otorgó, de nuestra vida y por eso parece que el mundo entero e incluso nosotros mismos quedamos incompletos y desprovistos de significado, porque falta - para nosotros - aquella realidad capaz de conferírsele.

“El amor no correspondido conduce a una de las vivencias más desesperantes que puede imaginarse. La vida se convierte en prisión, todo se desvanece y pierde su sentido. La tristeza se aposenta en el corazón y se instala firmemente. Es el vacío de los proyectos y las ilusiones<sup>14</sup>.”

En el terreno de la consulta psiquiátrica y psicológica, como en el de la patología personal y social, no es raro encontrar ese decremento del ser en las personas que no son amadas. En la etiología de la delincuencia, los trastornos de conducta, las enfermedades mentales, encontramos siempre presente el desamor.

Tanto desde el punto de vista filosófico como psicológico, queda claro este elemento del amor: amar nos hace ser, nos hace percibir lo que somos y el mundo que nos rodea en toda su plenitud. Cuando amamos damos realce, sentido y valor a la existencia de otro.

Este elemento del amor tiene que ver con la aceptación: se acepta a la otra persona como es, por ser quien es, independientemente de sus defectos o cualidades, por sí misma. Esto no implica, como veremos más adelante, una complicidad con sus errores, porque el punto de partida de la plena aceptación es casi una misma cosa con el deseo de que el ser amado mejore, supere sus defectos y acreciente sus cualidades.

Los contrarios del amor son el odio - no quisiera que existieras; en lo que a mí respecta yo suprimiría tu ser - y la indiferencia - me da igual que existas o no -. No amar a una persona es excluirla de la vida y en esto caben muchos matices: desde los extremos del asesinato y el aborto, abusar de los demás, hasta no considerarlos como semejantes con iguales derechos y valor.

#### b) Deseos de plenitud:

Cuando se ama no se aspira exclusivamente a que el ser querido viva, sino a que viva bien, a que alcance su plenitud, su perfección. El amor no es ciego, sino que de alguna manera “hace ver”, agudiza la capacidad de conocer, lo que esa persona puede

---

<sup>13</sup> SAN AGUSTÍN DE HIPONA, Confesiones, IV, 4-6.

<sup>14</sup> ROJAS, ENRIQUE, Remedios para el Desamor, Op. Cit., pp. 67-68.

llegar a ser, la grandeza que esa persona puede alcanzar, así como el ser amado acrecienta el concepto de uno mismo, revalora nuestro ser y nuestro poder ser. Con gran fuerza lo describe Philine, la gran enamorada de Amiel: “mis desigualdades desaparecerán en cuanto esté a tu lado para siempre. Contigo mejoraré, me perfeccionaré, sin límites; porque a tu lado la saciedad y la desunión serán inconcebibles. No sabrás lo que valgo hasta que no pueda ser junto a ti, todo lo que soy”<sup>15</sup>.

Los padres de una criatura recién nacida, empiezan a adornarlo con todas las perfecciones y a proyectar para ella un futuro brillante y más tarde cuando va creciendo aprenden a descubrir capacidades y talentos aun no desarrollados.

Los enamorados también anticipan el futuro - pleno - de cada uno de ellos en razón de su amor, que los hará realmente ensanchar sus posibilidades, ayudándose mutuamente, casi tan sólo con las expectativas que tienen uno del otro: se descubren como su bien y su felicidad y con el poder de lograr lo que se proponen. “Me descubro como tu bien y te descubro como mi bien”.

Este elemento del amor puede ser bloqueado por la mediocridad y el egoísmo; hay quienes se hacen indignos del amor por temor a la dulce exigencia de ser amado, reduciendo el amor a gozar del otro. No querer amar y no querer hacerse amar por no buscar la plenitud personal y el compromiso de ayudar al ser querido a alcanzar su plenitud. Como ejemplos de esta desviación estarían quienes no desean una pareja estable que los conozca como son realmente; los esposos que no desean tener hijos por no educarlos y darles buen ejemplo. Quienes se desentienden y aun perjudican el desarrollo de aquellos a quienes dicen querer, por celos, miedo a que los superen o a perder su dominio sobre ellos.

La doble vertiente de superación personal del que ama y es amado, ha sido también expresada en la poesía. Salinas define el verdadero amor por ese deseo de plenitud de quien se ama, por emprender la cordial tarea de ayudar al otro a realizar su ser y su esencia:

“Perdóname por ir así buscándote / tan torpemente, dentro de ti. / Perdóname por el dolor, alguna vez. / Es que quiero sacar / de ti tu mejor tú. / Ese que no te viste y que veo yo / nadador en tu fondo preciosísimo. / Y cogerlo / y tenerlo yo en alto como tiene / el árbol la luz última que le ha encontrado al sol. / Y entonces tú / en su búsqueda vendrías, a lo alto. / Para llegar a él, / subida sobre ti como te quiero, / tocando ya tan solo a tu pasado / con las puntas rosadas de tus pies, / en tensión todo el cuerpo, ya ascendiendo / de ti a ti misma. / Y que a mi amor entonces le conteste / la nueva criatura que tú eras”<sup>16</sup>.

---

<sup>15</sup> MARAÑÓN, GREGORIO, Amiel, Espasa Calpe, Col. Austral, Madrid, 1967, 11a de., p. 134.

<sup>16</sup> SALINAS, PEDRO, La voz a ti debida, Clásicos Castalia, Madrid, 1974, 2a. de., p.93.

En su poesía “Vergüenza”, Gabriela Mistral intuye la transformación que el ser amado realiza en su ser:

“Si tú me miras, yo me vuelvo hermosa / como la hierba a que bajó el rocío, / y desconocerán mi faz gloriosa / las altas cañas cuando baje al río. / Tengo vergüenza de mi boca triste, / de mi voz rota y mis rodillas rudas; / ahora que me miraste y que viniste, me encontré pobre y me palpé desnuda. / Ninguna piedra en el camino hallaste/ más desnuda de luz en la alborada / que esta mujer a la que levantaste / porque oíste su canto, la mirada. / Yo callaré para que no conozcan / mi dicha los que pasan por el llano / en el fulgor que da a mi frente tosca / y en la trémol acción que hay en mi mano.../ Es noche y baja a la hierba el rocío; / mírame largo y habla con ternura / ¡ que ya mañana, al descender al río, / la que besaste llevará hermosura”<sup>17</sup>.

c) Entrega:

Quien ama descubre todo el valor y la grandeza del ser querido, lo ve como una apasionante aventura perfecta, digna de vivirse y de alguna manera se siente impulsado a entregarse porque se concibe a sí mismo capaz de lograr la felicidad y la plenitud del que ama. El entregarse no aniquila, ni impide el propio desarrollo, por el contrario eleva al amante, en cierto sentido lo hace ser, completa su personalidad.

Muchas veces se ha desvirtuado este elemento esencial del amor, considerándolo como una abnegación mal entendida que ocasiona que el otro abuse, sea prepotente, o dominante; esto puede suceder, cuando la entrega y la abnegación son disfraces para ocultar la dependencia, la baja autoestima y otras dificultades afectivas en que la persona no se valora a sí misma y busca compensaciones o incluso vejaciones. Esto es una desviación del amor, una caricatura. El amor no puede entenderse desde sus patologías.

Para amar de verdad y entregarse se requiere de una estructura psicológica sana, de virtudes personales, de una adecuada madurez afectiva, de valoración personal:

**EL AMOR ES UNA RELACIÓN DE DONANTES,  
NO DE CARENTES. SÓLO PUEDE ENTREGARSE  
QUIEN ES DUEÑO DE SÍ MISMO**

En este sentido, la persona con mayor capacidad de amar es quien se ha desarrollado lo suficiente para ser autónoma, para no encadenar a otro porque lo necesita, para no servirse de él para compensar sus carencias, eso sería una forma sutil de egoísmo, lo opuesto al amor.

---

<sup>17</sup> MISTRAL, GABRIELA, Vergüenza, en Ocho Siglos de Poesía, ED. Porrúa, S.A., México, 1993, p. 641

Si se tiene claro qué es la verdadera entrega, ese salir de los límites del propio yo, para trascender hacia otro y buscar su bien y su felicidad, se entiende también que el que ama de verdad no puede ser cómplice de los desamores, las dependencias, los defectos y los egoísmos del que ama. Si la máxima realización humana es amar, hacia eso hay que impulsar al ser amado: a que crezca como persona y a que elija voluntariamente amar, de tal forma que sea: “mejor conmigo que sin mí”.

**SÓLO “DESVIVIÉNDOSE” POR OTRO,  
ALCANZAN EL HOMBRE Y LA MUJER  
LA DIMENSIÓN COMPLETA DE SU VIDA**

Para lograr que la entrega sea sincera y sana, requiere de la identificación, característica del amor que permite “concordar”, querer con el amado, lo mismo que él, poner el corazón en lo mismo que él; salir del egocentrismo; en otros términos esto es lo que permite la auténtica comunicación: poner en común lo que se piensa, se siente, se tiene, se es.

La entrega plena, requiere como su contrapartida de la adecuada acogida, de que se valore lo que se está recibiendo, ni más ni menos que el máximo regalo que alguien nos puede hacer, entregarse a sí misma; lo que conduce a otra pregunta esencial en el amor ¿El verdadero amor exige correspondencia? Y con esto entramos al tema de la reciprocidad.

d) Reciprocidad:

Ni más ni menos que Sartre afirma: “este es el núcleo de la alegría del amor (...): qué en él sentimos justificado nuestro ser”<sup>18</sup>. La naturaleza misma del amor se impone a todos los prejuicios intelectuales que puedan existir. Salinas lo expresa bellamente:

“cuando tú me elegiste / el amor eligió /salí del gran anonimato de todos, de la nada”<sup>19</sup>.

Saberse querido desde el punto de vista filosófico: soy porque soy amado, confirma que somos, que existimos, que nuestra existencia no es vana, ni indiferente, que no estamos de más; desde el punto de vista psicológico esa valoración fundamental es condición de salud mental, de equilibrio afectivo.

Recordemos que la persona no es sólo sujeto de amor - amante -, sino también término de amor - amada-

---

<sup>18</sup> SARTRE, J.P., El Ser y la Nada, Losada, Buenos Aires, 1968, 2a de., p. 463.

<sup>19</sup> SALINAS, P., La Voz a TI Denida, op. cit., p. 114

**“QUIERO SER AMADO PARA SER QUIEN SOY:  
UNA PERSONA. SÓLO LOGRAR...  
SER QUIEN SOY IMPULSADO POR EL AMOR”**

Cuando alguien amado se da cuenta de que se le conoce de una forma especial, eminente, y se le impulsa hacia ese proyecto de sí mismo, pero ahí entra en juego su libertad para corresponder al amor que se le otorga, aceptando las responsabilidades y las exigencias de saberse querido o rechazando ese afecto. Sólo la primera alternativa, aunque sea en grado mínimo, produce amor. Entre padres e hijos, entre educadores y educandos, entre amigos; quien se siente amado y lo sabe aceptar se pone en camino de alcanzar su propia perfección, tal es la virtud de la „mirada amorosa”.

El amor entre hombre y mujer, el amor sexual por su naturaleza complementaria requiere antológicamente de la mutua entrega, reclama la reciprocidad.

Si hemos dicho que el amor requiere de salir de sí mismo, buscar el bien de la otra persona sin pensar en el propio; ¿el deseo de correspondencia, no le quitaría calidad o autenticidad al amor?

Algo nos dice que el desafortunado desinterés es algo sobrehumano, que puede incluso tener tintes de autosuficiencia, de no necesitar de nada, ni de nadie. El amor “es cosa de dos”. “El amor que procede según la voluntad, procede de dos personas que se aman mutuamente”<sup>20</sup>. El amor adquiere toda su grandeza cuando es correspondido, la misma naturaleza del amor lo exige: porque la generosidad de salir de sí para conocer, afirmar y entregarse al otro vuelve vulnerable a quien ama.

Lewis afirma: “Ponte a amar y verás a tu corazón empezar a sufrir y quizá a destrozarse. Si quieres librarte de ello, no entregues tu corazón a nadie, ni siquiera a un animal”<sup>21</sup>. Nunca nos hallamos tan indefensos ante el dolor como cuando amamos, sólo al que amamos puede hacernos sufrir, entrar a nuestra intimidad y hacernos daño. Con estos argumentos parecería que dejar de amar sería un antídoto para evitar el sufrimiento moral; sin embargo la filosofía y la experiencia demuestran que cuando cristaliza esta actitud - la incapacidad de amar - se produce la incapacidad radical de ser feliz, de realizarse, la desdicha absoluta. Dostoievsky, en los hermanos Karamazov, pone en boca de Starez Sossima estas tremendas palabras: “Decidme vosotros padres y maestros, ¿qué es el infierno? Yo creo que es el dolor de no poder amar”.

El amar es un riesgo, pero no amar es suicida, inhumano, destructivo. Desear ser correspondido, como objeto de la propia felicidad es casi inevitable porque el mayor daño que el ser querido puede hacerse a sí mismo es no amar, porque amar le conviene, lo hace ser mejor. Se ama auténticamente cuando se desea la

---

<sup>20</sup> DE AQUINO, SANTO TOMÁS, *De Potentia*, q. 9, a 9 ad. 20.

<sup>21</sup> LEWIS, C.S., *The Four Loves*, p. 138, cit por Pieper J., Po. cit., p. 498.



correspondencia del amado, pero no a causa de ella, ni a condición de que correspondas, sino simplemente “porque tú eres tú”.

Platón dijo que un amante es cosa más divina que un amado, porque al amar se hace semejante a los dioses, que sólo porque quieren - no porque necesiten, ni estén, obligados- aman. El hombre se eleva cuando libremente y por su voluntad, ama y adquiere una vulnerabilidad que al mismo tiempo es su grandeza y su plenitud, el “para qué” de su libertad.

En este sentido podría asaltar otra duda referida al amor entre hombre y mujer, cuando no es correspondido. La solicitud de noviazgo y matrimonio que es denegada, porque aún a pesar de la fuerza del amor de uno, el otro no le corresponde, no siente por él la atracción, ni el cariño suficientes para pensar en una vida de felicidad a su lado. En este caso, hay que tener claro que aunque “amor con amor se paga” , no siempre se paga con el mismo tipo de amor, porque evidentemente buscar el bien de esa persona, no es casarse por compasión aunque no se le quiera, sino manifestarle los verdaderos sentimientos dejarlo libre para que cure sus heridas.

Caso doloroso es el amor no correspondido en el matrimonio, cuando la entrega se ha hecho comprometida, el amor se ha convertido en deuda por el consentimiento de hacerse uno. La grandeza del que sufre la falta de reciprocidad, es no dejar de querer y hacer todo lo posible por recuperar ese amor, porque el auténtico bien del esposo es amar a quien se lo prometió.

“La forma de querer tú, es dejarme que te quiera”.

#### **D. TRABAJO EN EQUIPO**

Leer la Ficha Técnica:

“¿Es tan fiero el León como lo Pintan?”

Responder por equipos a las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué elementos del amor pueden verse lesionados al exponerse a material pornográfico?
2. ¿Cómo contrarrestar los efectos de la pornografía a través de la educación para el amor?

## “¿ES TAN FIERO EL LEÓN COMO LO PINTAN?”

En el mundo actual, la diversidad de ideas y de información que recibimos a diario pueden llevarnos a confusiones, la pluralidad es signo de libertad, pero clarificar conceptos conduce a situaciones en la realidad y además a poderse comunicar eficientemente.

“No hay que comparar peras con manzanas”, nos decían de pequeños cuando incurriamos en algún error; y aparte de lo gracioso del dicho, es de gran utilidad cuando el manejo indiscriminado y poco científico de algunos términos puede llevarnos a una auténtica “Torre de Babel”, lo cual es particularmente grave en la educación.

“No hay que comparar peras con manzanas”... “no hay que confundir la apertura, la naturalidad para dar educación sexual, la satisfacción de la sana curiosidad de los niños y jóvenes, la importancia de descubrir la grandeza del ser humano a través de su cuerpo y sus funciones, con la pornografía”.

Aunque le pongan disfraces de ciencia, arte, autenticidad y actualización; lo característico de la pornografía es precisamente lo contrario: el mostrar a través de material gráfico, audiovisual o auditivo los aspectos degradados del cuerpo humano y de la sexualidad. El desnudo artístico, no oculta, por el contrario, engrandece la personalidad humana, nos permite acceder a cualidades profundas. Si vemos el David de Miguel Ángel, captamos en esa estatua, no sólo la perfección corporal, sino la belleza interior de un carácter, su fuerza, su determinación para luchar contra el enemigo de su pueblo, el hombre que se eleva por encima de su debilidad y sus limitaciones y se transforma en héroe.

La pornografía oculta al ser humano, deshumaniza la sexualidad; por eso daña la sensibilidad de quienes se exponen a ella, quienes argumentan a su favor, o se pasan de ingenuas y no saben lo que es pornografía, o ignoran el daño que puede causar, o tienen acciones en el lucrativo mercado del sexo. A falta de elementos e incluso de intención de juzgar a nadie; lo importante es plantearse si realmente la pornografía daña a las personas; si puede interferir en el sano desarrollo emocional y sexual de los niños y jóvenes o en la vida sexual adulta.

¿Existen investigaciones al respecto? ¿Qué efectos produce la pornografía? La inquietud de los auténticos educadores ha producido una avalancha de investigaciones sobre los efectos de la pornografía y los hallazgos indican que ninguno es positivo<sup>1</sup>.

Todos los estudios psicológicos y sociológicos que se realizan en el ser humano son complejos, y muestran la clara imposibilidad de aislar una sola variable y tener todos los demás posibles factores de influencia bajo control. No puede concluirse que la pornografía sea la única causa de la inmensa cantidad de desórdenes afectivos y sexuales que se presentan en la sociedad, pero la evidencia científica muestra su asociación con problemas serios.

---

<sup>1</sup> ENGEL, R., Sex Education, Ed. H. L. I. Maryland, USA. 1989

## AL EXPONERSE A LA PORNOGRAFÍA

- Las personas pierden la sensibilidad hacia la naturaleza íntima y amorosa de la relación sexual, lo que poco a poco automatiza su conducta sexual, restándole posibilidades de demostrar amor o comunicar sentimientos a través de su cuerpo.
- Cuando esto ocurre se reportan sentimientos de infelicidad, insatisfacción y disminución subjetiva del placer. La afectividad no responde a voluntad de la persona.
- Se pierde la capacidad de establecer relaciones monogámicas características de la sexualidad humana madura. Tanto hombres como mujeres generan una actitud de búsqueda obsesiva del orgasmo, concibiendo a sus parejas como objetos de placer.
- Los niños expuestos a la pornografía, pierden la curiosidad natural y queda destruido su deseo de aprender sobre la sexualidad humana. Su capacidad de interesarse científica o artísticamente por el cuerpo humano, no existe.
- La exposición a la pornografía suele ocasionar lo que los terapeutas sexuales conocen como “el síndrome de la tinta” o “la respuesta sexual desviada al celuloide”; que consiste en la imposibilidad de responder sexualmente sino es a través del uso de material pornográfico. Es frecuente que acudan a consultar mujeres que se sienten profundamente heridas y devaluadas ante estos hechos.
- La “pornoadicción” o adicción a la pornografía tiene las mismas características que las dependencias a determinadas sustancias; las personas se ven “atrapadas” por la adicción, no pueden evitar el consumo y cada vez necesitan más para satisfacerse, lo que se conoce como tolerancia; en el caso de la pornografía la tolerancia se manifiesta por el uso de material con mayor contenido de desviaciones sexuales y de asociación de sexo y violencia.
- En casi todos los casos de abuso sexual hacia los niños, violaciones, delitos sexuales o crímenes asociados a la sexualidad hay antecedentes del uso de material pornográfico por parte de los delincuentes.
- La pornografía no solo aumenta la incidencia de delitos sexuales, sino que aumenta también la conducta violenta en general y la criminalidad.
- Pérdida de “sentimientos de compasión” y capacidad de empatía, substituyéndose por conductas sadomasoquistas en que se asocia la respuesta sexual o hacer daño o ser lastimado por otro.
- Se ha observado también una sexualización de las relaciones humanas en general, una incapacidad de demostrar afecto, amistad, cariño filial sin asociarlo a lo sexual.

Sí analizamos con apertura estos datos, como personas que vivimos en este tiempo, como padres o maestros o como parte de una sociedad, podemos concluir que la pornografía es cuando menos un riesgo y un riesgo serio para la salud de la

población. Sus efectos no son positivos, no puede considerarse como una forma de satisfacer la sana curiosidad ante el cuerpo y la sexualidad, ni como un medio de educar y facilitar la integración sexual adulta ¿para qué sirve entonces?

¿Por qué se produce cada vez en mayor cantidad y con contenidos cada vez más desviados? ¿A quién beneficia? ¿A usted, a sus hijos, a sus alumnos?

Quizá la respuesta no sea una palabra, sino un signo: “\$”

## RELACIÓN DE LA PORNOGRAFÍA CON LA VIOLENCIA

No solamente se encuentran antecedentes de afición a la pornografía en quienes cometen los delitos más graves como asesinatos y extorsiones o crímenes sexuales de especial crueldad, sino que se ha encontrado que los adolescentes y adultos con mayores índices de agresividad son consumidores de material pornográfico.

¿Cómo se da esta asociación? ¿Qué ocurre primero? Según los datos hallados hasta el momento, la utilización de la pornografía es previa a la violencia, es una de sus causas. ¿Por qué? ¿Qué mecanismos psicológicos internos se modifican o se alteran?

- La pornografía lleva a la violencia en primer lugar porque gradualmente hace perder de vista los aspectos humanos, íntimos y amorosos de la sexualidad. El interior de las personas, su imaginación, sus recuerdos, sus asociaciones mentales y afectivas se llenan de imágenes que desvirtúan lo sexual. Los mensajes implícitos en lo pornográfico llevan a concebir a las demás personas no como semejantes a quienes conocer y amar, sino como fuente de placer sexual, sea quienes sean y tengan la edad que tengan.
- El siguiente paso del proceso es la frustración: no es verdad que los demás sean siempre productores de placer, y menos de placer sexual: frecuentemente producen disgustos, tienen defectos o realizan actos molestos. En la mayoría de los eventos y relaciones humanas, en todo el proceso de socialización la sexualidad no interviene, quienes están influenciados en su mentalidad por la pornografía necesariamente se frustran y la frustración produce agresión.
- Como tercera consecuencia se observa una tendencia al aislamiento, un “refugiarse” cada vez más en la pornografía, que puede llegar a transformarse en una verdadera adicción. Al no poder prescindir de ella se altera la respuesta sexual: no es personal, sino asociada a material pornográfico. Lo cual genera una mayor frustración y un aumento de la agresividad.
- El mecanismo psicológico siguiente es culpar a los demás de lo que le ocurre y los sentimientos agresivos se transforman en conductas violentas. La agresión directa suele comenzar por las personas cercanas, y extenderse hacia la sociedad en general.

A pesar de los intentos de algunas ramas de la ciencia por describir al ser humano

como una suma de elementos químicos, o el resultado exclusivo de funciones fisiológicas, aproximaciones más profundas a la realidad nos hacen descubrir la complejidad y al mismo tiempo la posibilidad del hombre de engrandecerse o rebajarse.

Si la vocación de toda persona al amor, se va perdiendo por las experiencias negativas acumuladas, el resultado es una sociedad llena de problemas, entre el que no seamos capaces de defender a los niños y a los jóvenes ni de defendernos nosotros mismos de la agresión, de la pornografía y de sus efectos.

Por eso no hay que confundir la apertura, la naturalidad, el conocimiento de la sexualidad humana con su empobrecimiento y su degradación; son cosas muy distintas.

## LA EDUCACIÓN PARA EL AMOR

### II.

## EDUCACIÓN DE LA AFECTIVIDAD

- A. Objetivo
- Profundizar en la naturaleza de los sentimientos y emociones de niños y jóvenes.
  - Dar un planteamiento psicológico y educativo sobre la evolución afectiva.
- B. Esquema de apoyo didáctico
- Esquema Núm. 1
- C. Desarrollo del tema (50 min)
- Educación de la afectividad
1. Definición y naturaleza de la afectividad
  2. Polos y niveles de los afectos
  3. Educación de la afectividad
  4. Sentimientos y emociones en la infancia
  5. Evolución de los afectos: infancia
  6. Evolución de los afectos: adolescencia
  7. Amor y sexo
  8. Orientación educativa
- Descanso (10 min)
- D. Trabajo en equipo (20 min)
- Lee el párrafo titulado: “A mi hija” y analiza qué tan actuales pueden ser las palabras de ese padre náhuatl.  
Luego procede a hacer un breve esquema con las ideas principales que utilizarías para hablar individualmente con un o una joven adolescente sobre la afectividad.
- E. Sesión plenaria (10 min)
- 1a. parte: conclusión de la lectura realizada (5 min.).  
2a. parte: evaluación de algunas propuestas de un esquema que podría servir con base para conversar con un (a) joven.

## B. ESQUEMA DE APOYO DIDÁCTICO

### ESQUEMA NÚM. 1

El adolescente cuenta con una “fuerza” que requiere de una guía para no desbordarse y perderse, o hacer y hacerse daño.

¿Qué es el noviazgo?

Es una etapa de la vida en la que un hombre y una mujer, solteros, deciden conocerse más profundamente para determinar si son capaces de contraer matrimonio y formar una familia.

El noviazgo debe ser una ocasión de ahondar en el afecto y en el conocimiento mutuo.

Ha de estar inspirado no por el afán de posesión, sino por el espíritu de entrega, de comprensión, de respeto.

Preparación para el matrimonio:

Incluye conocer:

- Los valores personales del otro.
- Si se tienen la capacidad para ejercer las funciones básicas del matrimonio.
- Qué concepto tiene cada uno de lo que es el matrimonio.
- Qué significa para cada uno vivir la fidelidad, la exclusividad, la perpetuidad y la apertura a los hijos dentro del matrimonio.
- Qué derechos y obligaciones se adquieren.
- Las características psicológicas del varón y de la mujer.
- Las ocupaciones previstas para la esposa, el trato con los parientes políticos, el factor económico, qué piensan sobre la educación de los hijos.
- El proyecto de vida juntos que desean libremente emprender.

## **C1. DEFINICIÓN Y NATURALEZA DE LA AFECTIVIDAD**

### **LA AFECTIVIDAD ES LA FACULTAD DE ESTABLECER RELACIONES PROFUNDAMENTE SENTIDAS CON PERSONAS Y COSAS**

Tener afectividad es:

- Ser capaz de entrar en relación con el ambiente (Lersch).
- Es la constante relativa de las relaciones personales de valor (Remplein).
- Es la sede de las relaciones. (Wellek).
- Carácter genérico del placer, del dolor, de la vida emocional y de las pasiones.
- Es cualidad del ser psíquico, que está caracterizado por la capacidad de experimentar íntimamente las realidades exteriores y de experimentarse a sí mismo, es decir, de convertir en experiencia interna cualquier contenido de conciencia.

**NATURALEZA DE LA AFECTIVIDAD:** consiste en convertir toda relación en experiencia interna (vivencia).

**FINALIDAD DE LA AFECTIVIDAD:** consiste en dotar de significado personal los propios contenidos de la experiencia.

En el lenguaje ordinario, la palabra afecto se emplea con una significación casi sinónima a la de la emoción (Juan José López Ibor).

#### **INTELIGENCIA, VOLUNTAD Y AFECTIVIDAD**

- Las esferas o campos de nuestra vida anímica abarcan a la inteligencia, la voluntad y la afectividad.
- La función de la inteligencia es el conocimiento y su fin es la verdad.
- La función de la voluntad es un querer de decisión que lleva al bien.
- La función de la afectividad es todo aquello relacionado con los sentimientos; caben en este campo, también los instintos, las tendencias, y los impulsos naturales.
- En la inteligencia y en la voluntad es donde radica la capacidad de elección, la libertad.



## **C2. POLOS Y NIVELES DE LOS AFECTOS**

### POLOS DE LA VIDA AFECTIVA

- Todas nuestras reacciones afectivas oscilan entre dos polos: lo agradable y lo desagradable, lo positivo y lo negativo, el placer y el dolor, etc.
- Las reacciones afectivas positivas o agradables indican apetencia, búsqueda.
- Las reacciones negativas o desagradables indican aversión, retirada, fuga.

### NIVELES DE LA AFECTIVIDAD

Son tres los niveles de la afectividad: sentimientos, emociones, y pasiones.

#### A) Sentimiento:

El primer grado en la escala afectiva. Puede definirse simplemente como una reacción de tipo afectivo que puede ser agradable o desagradable. Presentan cierta estabilidad y duración.

#### B) Emoción:

Es un fenómeno de orden afectivo o sentimental que trae consigo una conmoción corporal y orgánica característica. La emoción tiene dos aspectos: uno interno y otro externo.

INTERNO: en cuanto que el fenómeno se refiere al orden afectivo.

EXTERNO: por la conmoción orgánica que se produce.

Lo que hace diferenciar a la emoción de un simple sentimiento es la reacción fisiológica, por tanto, es más intensa que el sentimiento.

Otra definición de emociones dice que se caracterizan comúnmente por su agudeza, por la intervención habitual de un estímulo sensorial exterior y por la presencia evidente y manifiesta de un correlato fisiológico (López Ibor).

Suponen una perturbación brusca y profunda de la vida psíquica y fisiológica, pudiendo llegar, en ocasiones, tanto a una perturbación grave del psiquismo superior como a alteraciones peligrosas para la vida de las funciones orgánicas.

El efecto de las emociones sobre el psiquismo superior, entendimiento, memoria y voluntad, va desde ligeras anomalías de carácter inhibitorio, hasta paralización de alguna de las funciones y aún trastornos de la conciencia psicológica.

#### C) Pasión:

Es una emoción prolongada. Por lo tanto, la pasión, que es permanente (por lo menos durante algún tiempo), no se da con la misma intensidad que la emoción.

La pasión tiene tres características:

1. es absorbente;
2. con la pasión se sufre y se quiere a la vez (hay una lucha del yo contra el mismo yo);
3. la pasión idealiza su objeto, lo sobrevalora.

La afectividad es un factor vital en las relaciones humanas, a tal grado que es el centro en donde radica la capacidad de relación, del ser humano. Es decir, que una afectividad más equilibrada tendrá, como uno de sus frutos, una mayor y mejor posibilidad de relación con los demás.

### **C3. EDUCACIÓN DE LA AFECTIVIDAD**

La educación de la afectividad tiene lugar en su mayor grado de intensidad mediante la relación personal.

- Las relaciones personales, son elemento esencial ya que sólo por medio de ellas se puede desarrollar el individuo como persona y mantener tal naturaleza.
- Una sociedad sólo puede existir mediante relaciones interpersonales. La sociedad restituye al individuo el sostenimiento que éste le da.
- Entendemos por relaciones personales las que reúnen las características de ser duraderas, sustentadoras, afirmativas y complotadoras.
- El hombre necesita desarrollar y formar sus facultades afectivas para poseer una conciencia moral y poder vivir una vida plenamente humana.
- Unidamente por la relación personal puede ser libre y feliz. El egoísta no es libre. El hombre que tiene una sensibilidad natural sabe que únicamente por medio de la relación puede ser libre y feliz y alcanzar la plenitud.

**ES FUNDAMENTAL QUERER A LOS DEMÁS:  
PERO MÁS BÁSICO AÚN ES QUE SE SIENTAN  
QUERIDOS, ACEPTADOS**

### **C4. SENTIMIENTOS Y EMOCIONES EN LA INFANCIA**

Desde los primeros años de vida los padres han de fomentar la reflexión en sus hijos y la educación de su voluntad.

La educación del carácter equivale a la educación de la voluntad. Consiste en enseñar a tomar decisiones.

Para esto cuentan con un medio formidable: la posibilidad de inculcar los hábitos adecuados.

La infancia se ha dividido para su estudio en tres subetapas:

A) LA PRIMERA INFANCIA:

Va de los 0 a 3 años aproximadamente. Se caracteriza por el predominio, -en los primeros meses de vida-, de la actividad sensorial, seguida por la actividad glósica (del lenguaje).

Relacionando estas fases de predominio de cada una de estas actividades con la etapa de la primera infancia, ocuparía aproximadamente las siguientes edades:

- Fase sensorial (0 a 6 meses aprox.) Se caracteriza por el predominio de la actividad de los órganos de los sentidos: vista, oído, tacto y gusto.
- Fase motriz (6 a 24 meses aprox.) Se distingue por un predominio de movimiento.
- Fase glósica (2 a 3 años) Predomina el desarrollo del lenguaje, a la vez que un interés por su ejercicio.

B) SEGUNDA INFANCIA:

La segunda infancia corresponde a la la fase Lúdica que significa todo aquello que se refiere al juego. En esta edad (3 a 7 años) el niño juega con todo lo que encuentra.

C) TERCERA INFANCIA:

A esta edad corresponde la fase de especialización en la que destaca una actividad definida y encauzada especialmente a aquello que se relacione con su propio sexo. Actividades propias de los adultos como: domésticas, de escolita, etc. en las niñas, y en los niños: las aventuras, algunas actividades más formales, como trabajo; es decir, imita las actividades de su padre especialmente o de los adultos varones con que se relaciona.

Hasta aquí se ha visto un desarrollo general del aspecto psicológico. Ahora se verán algunas características de la evolución afectiva

## **C5. EVOLUCIÓN DE LOS AFECTOS: INFANCIA**

Las tres primeras reacciones de tipo emocional son el miedo, la cólera y el afecto. Se observan desde los primeros días en el recién nacido.

Las emociones se expresan con movimientos que se confunden con expresiones instintivas. Poco a poco esas manifestaciones -gritos, balbuceo, llanto, mímica...- se relacionan con la satisfacción o el desagrado.

A simple vista si el niño llora se piensa que tiene hambre o dolor; sin embargo, el llanto varía de tono para cada expresión.

El agrado o desagrado se expresa de una manera vaga en el recién nacido. A los dos y tres meses se observan reacciones de mal humor que se traduce en muecas, lágrimas, gritos largos y monótonos y agitación de brazos, con características propias para cada caso: sueño, hambre o dolores.

A los dos meses aparece el placer como reacción emotiva. Se manifiesta en sonrisas y sonidos leves.

A los tres meses aparece la alegría que muchas veces se expresa por un grito primero y una sonrisa después.

A los seis meses aparece la risa causada por juegos o cosquilleo. Cambia su conducta a cada reacción de alegría, impaciencia, recelo, enojo, tristeza o satisfacción.

A los ocho meses se detectan la angustia, el temor, el miedo y la cólera. La arrogancia puede aparecer en esta etapa.

De uno a dos años de edad, la cólera y la agresividad llegan al máximo y disminuyen hacia los tres años.

A los dos años se dan siete emociones, según Bridges: miedo, cólera, celos, alegría, afecto, enojo, júbilo. También se dan la excitación, pena, gusto o deleite.

A los dos años también se puede manifestar la envidia como celos, sobre todo con su madre. Es el primer problema emocional que puede imprimir huella. Aparece la primera manifestación de arrepentimiento cuando capta que erró en alguna cosa, por ejemplo, que hizo llorar a su hermanito. A esta edad exterioriza fácilmente sus emociones.

A los dos y tres años el niño manifiesta negativismo. Le gusta decir que "no" para reafirmarse, para contradecir lo que le dicen. Se da como resistencia a imposiciones, sobretodo a los tres años.

De tres a seis años comienzan a hacer preguntas con relación al sexo simplemente por curiosidad.

Un niño de cinco años preguntó a su mamá: ¿cómo nacen los gatitos?

A su mamá le sorprendió y se le ocurrió preguntarle: ¿cómo crees tú que nacen? A lo que le contestó: chiquitos y bonitos.

Y se quedó tan tranquilo. Hay otros niños que tienen curiosidad real, por eso conviene preguntarles.

De los tres años en adelante la agresividad se expresa por el deseo de hacer las cosas como le gusta. Sus impulsos agresivos -cólera, celos, venganza...- son efectos de la tendencia de conservación. El niño procura defenderse como puede.

Sus reacciones emotivas de simpatía, ternura, deseo de agradar, emulación (afán de competir), regocijo..., responden a la exigencia de adaptarse al medio ambiente.

Además afirman su personalidad y llenan necesidades de su vida social.

De los seis años en adelante se le ve más independiente. Es el momento de que aprenda a asumir responsabilidades de acuerdo con su edad. A esta edad hay que enseñarle a dominar sus emociones. Hay una preocupación acerca del bien y del mal.

De los seis a los siete años aparece el pudor, por imitación.

De siete a doce años se presenta la tendencia al desarrollo del instinto social. Es feliz en compañía de los demás y busca organizar grupos y juegos.

La educación para el amor en los niños es individual y gradual. El aspecto ético -lo que se debe y lo que no se debe hacer- ha de estar presente en esa información.

Los diez años son la edad de oro de la niñez: el niño es plenamente “niño”. El juego es su actividad favorita. De los diez a los trece años se observan cambios bruscos que van desde la irresponsabilidad del “niño” hasta la seriedad de “adulto”.

Su organismo se empieza a transformar. Se interesan por el sexo opuesto. Les preocupa su apariencia. Aparecen los caracteres sexuales secundarios. El púber se siente diferente, al igual que el adolescente, lo que les provoca inseguridad. En la adolescencia se agudizan los afectos.

## **C6. EVOLUCIÓN DE LOS AFECTOS: ADOLESCENCIA**

Los límites de la etapa adolescente son imprecisos. Su duración es variable. Puede empezar a los 13 años y terminar a los 19 ó 25. Mauricio Debesse, especialista en el tema dice que “no hay adolescencia sino adolescentes”, para recalcar que esta etapa se presenta de modo diverso en cada caso.

Entendemos que la adolescencia se inicia con la aparición de la capacidad genésica (pubertad), prescindiendo de las transformaciones previas (prepubertad) o del posible retraso o adelanto del fenómeno biológico. Se acaba cuando el adolescente contrae una responsabilidad hacia terceros, responsabilidad que le independiza de quienes le tutelaron hasta ese momento y le obliga además a tomar decisiones que afectan a otros seres, dependientes a su vez de él. Normalmente sucederá esto al emanciparse de los papás, al casarse y convertirse en padre, o al ejercer un trabajo o un estudio serio y responsable. El adolescente deja de serlo cuando se hace independiente y asume libre y seriamente esta independencia; es decir, cuando pasa a ser adulto. Es adulto quien toma decisiones y se hace cargo de las consecuencias de estas decisiones, sin culpar a nadie de sus errores. Dicho en una frase significativa “no echa la culpa de sus faltas ni siquiera a los que le educaron”.

Vista así la adolescencia es bastante larga. Cronológicamente hay una clara distinción: adolescentes se consideran los jóvenes desde 13, 14, 15, 16 y 17 años. Psicológicamente, si el joven actúa “a lo adolescente” -dependencia e irresponsabilidad- habremos de englobar ambas frases en el término de adolescencia.

## **EN LA ADOLESCENCIA SE DA EL DESPERTAR DEL SENTIMIENTO AMOROSO**

Se han elegido tres perspectivas para estudiar algunos aspectos del amor, dada la amplitud del tema: la psicológica, la sociológica, y la pedagógica.

### **EL AMOR EN EL ADOLESCENTE**

La adolescencia es la edad del “despertar”. Del despertar físico, sentimental, intelectual y moral. El “despertar sentimental” predomina sobre los demás. Hay una explosión de sentimientos debida a su intensa vida sentimental ¡cómo defiende lo que ama, o lo que cree amar!, ¡y qué duro es con lo que rechaza! El adolescente “es víctima de un desequilibrio emocional que se refleja en la sensibilidad exagerada y el carácter irritable”<sup>1</sup>.

## **CON EL DESPERTAR DE LA INTIMIDAD AFLORA EL SENTIMIENTO AMOROSO**

La intensa emotividad a veces descontrola al propio joven: lo desborda.

El desbordamiento o la comprobación de no dominarse, hace más agudos los síntomas. Por eso es una persona inmadura, porque no es dueña de sí misma. Sus relaciones consigo mismo o con los demás son demasiado “rojas”, hay ira, agresividad, enojo intempestivo; o demasiado “pálidas”: es dependiente, miedoso, necesita protección. Otras veces es “estridente”: tiene hambre de poder, de poseer; es rígido, violento, impaciente, inquieto. En suma, es inestable, extremista. Pasa fácilmente de la amistad a la agresividad. Eso lo deja insatisfecho y preocupado<sup>2</sup>.

El adolescente se encierra en sí mismo. Pide que lo respeten. No se abre con nadie que no sea de su absoluta confianza. Y por contraste necesita sentirse aceptado.

La necesidad de ser amado es tan fuerte y significa tanto en su desarrollo, que si carece de él, aún cuando tenga otras cosas, se sentirá perturbado. La necesidad que tiene de ser protegido supera a la que tiene de libertad. “La necesidad de ser valorado es tan notable como las otras dos. El muchacho siente el deseo de ser reconocido por lo que es. Si sus primeras actuaciones han sido aceptadas, es probable que su necesidad de protección disminuya al aumentar la confianza en sí mismo”.

El muchacho (a) puede llegar a conducirse más por su emotividad que por su juicio. Es aquí donde ha de hacer un esfuerzo por razonar.

---

<sup>1</sup> REYNAUD, R. Facetas de la adolescencia, México 1992, pág. 36.

<sup>2</sup> Cfr. TORELLO, J.B., “La emotividad”, revista Telva.

Pilares del sentimiento adolescente:

- Ser amado
- Ser valorado
- Ser aceptado

En lugar de una información adecuada, su mente se ocupa de una apreciación sentimental.

Siempre ha existido en los jóvenes una atracción fuerte hacia las pandillas o grupos de muchachos de su misma edad. Hoy día esos grupos son más cerrados. Se siente seguro en ese núcleo, apoyado por sus amigos. Pero es una seguridad “de grupo”. Por las noches vuelve a encontrar la inseguridad en la soledad.

## **C7. AMOR Y SEXO**

A la conciencia del yo se acompaña el descubrimiento del propio cuerpo.

La sexualidad, que con un esfuerzo, puede quedar integrada dentro de una facultad humana muy noble -la facultad de amar- puede también, si no se hace el esfuerzo, convertirse en una de las expresiones más brutales y violentas del egoísmo humano.

### EL AMOR ENTRE LOS SEXOS

El adolescente pasa normalmente por diversas fases amorosas hasta que encuentra una situación estable en el amor, que puede ser el noviazgo o el matrimonio.

Sigue el momento -15, 16, 17 años- de las agrupaciones mixtas, donde confluyen los tres sentimientos básicos: ser amados, ser aceptados y ser valorados. Muchos de estos “amores” son un simple afán de significarse: presumir ante los demás de guapa (ella), exitoso (él), cuando no de tenorios (los dos). Más tarde se reduce la pandilla a grupos de dos-tres parejas y, después, a la pareja aislada.

## **C8. ORIENTACIÓN EDUCATIVA**

Referido al amor caben dos posturas:

1. La defensiva, que repasa los “errores” y previene al sujeto contra ellos.
2. La constructiva, que abre el panorama de los valores verdaderos, permitiendo se vea el atractivo de su fuerza. Y a continuación con esa información, ayuda a enjuiciar los “errores”.

Algunos jóvenes “creen saberlo todo”. Otros afirman que a ellos “nada les hace daño”. Desconocen la vulnerabilidad del ser humano.

Algunos adultos toman la postura de que los jóvenes deben de tener experiencias sexuales “porque el cuerpo lo pide”. La experiencia demuestra que es más sano psicológica y físicamente el muchacho que se abstiene de tener relaciones antes del matrimonio que el que las tiene. Sobre todo si detrás de esa abstención está el convencimiento de que los actos sexuales son exclusivos, como exclusiva es la intimidad. Se entregan a la persona amada y a nadie más. No hay una ética para varones y otra distinta para mujeres.

Hay mucha ignorancia sobre este tema. Se toma al ser humano como objeto de “prueba” y muchas veces queda roto al cabo de esa prueba.

El amor libre toma a los seres humanos como objeto de prueba. Se dice que esa experiencia lleva a conocerse, pero esa observación es artificial, impide la espontaneidad porque se pretenderá cuidar la imagen. No garantiza un pleno conocimiento de la persona. Además el ser humano siempre está en proceso de evolución.

El varón desea ser admirado por la mujer, pero predomina en él la tendencia a dejarse atraer por la mujer. Predomina lo sexual sobre lo sentimental. Si el muchacho no llega a dominarse, pensará que el amor consiste sólo en unos momentos de satisfacción. Si el amor entre padres e hijos es recíproco se logrará el mejor clima para la madurez afectiva del individuo. Si hay unión y respeto, nada logra distanciarlos.

#### **D. TRABAJO EN EQUIPO**

Leer el siguiente párrafo y hacer un breve esquema con las ideas que utilizarías para transmitir este mensaje a un (a) joven adolescente.

Uno de los principales cronistas del México antiguo cuenta que la castidad fue muy bien vista entre los aztecas. Transcribe lo que un padre mexicano decía a su hija:

¡Oh hija mía, mi palomita! Si vivieras sobre la tierra,  
mira que en ninguna manera te conozca más que un varón;  
y esto que ahora te quiero decir, guárdatelo como  
mandamiento estrecho, mira que en ningún tiempo ni en  
ningún lugar le hagas traición que se llama adulterio:  
mira que no des tu cuerpo a otro, porque esto hija mía  
muy querida y muy amada, es una caída en una sima sin  
suelo, que no tiene remedio ni jamás se puede sanar<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> SAHAGUN, B. DE, Historia de las cosas de la Nueva España, Cáp. XIX, ED. Nueva España, México 1946.



## LA EDUCACIÓN PARA EL AMOR

### III.

### **AMOR Y GENEROSIDAD**

- A. Objetivo
- Destacar el papel de la generosidad en la educación para el amor.
  - Analizar los elementos que componen la generosidad.

- B. Esquema de apoyo didáctico
- Esquema Núm. 1

- C. Desarrollo del tema (50 min)
- Amor y generosidad
1. Egoísmo y generosidad
  2. La educación de la generosidad
  3. Valorar lo que se tiene
  4. Un acto difícil: perdonar
  5. Motivos para ser generoso
  6. Las necesidades de los demás

Descanso (10 min)

- D. Trabajo en equipo (20 min)
- Cada equipo contestará a una de las siguientes preguntas:
- Para ti, ¿qué es el amor?
  - ¿Cuándo podemos decir de una persona que sabe querer?
  - Explicar con tus palabras qué es:  
El amor infantil  
El amor adolescente  
El amor adulto

- E. Sesión plenaria (10 min)
- Lluvia de ideas y conclusiones.

## **B. ESQUEMA DE APOYO DIDÁCTICO**

### ESQUEMA NÚM. 1

¿Qué cuidados se tienen con un jardín?

- Se le pone una reja o barda que lo defienda
- Se le riega
- Se abona
- Se quitan las espinas y la mala hierba
- Se podan sus plantas en el tiempo oportuno
- Se corta el pasto
- Se combaten las plagas...

Y esto periódicamente sí se quiere conservarlo en buen estado.

A veces el amor se empieza a llenar de maleza, hasta que la yerba lo cubre casi todo.

¿Qué cuidados se tienen con el amor?

- Respeto en las palabras y en los hechos
- Fomentar la generosidad en detalles
- Alentar la comunicación
- No permitir que una fisura se convierta en un abismo entre los dos
- Tener intereses comunes
- Cultivar la amistad
- Corregir con paciencia y con el convencimiento de que procurará la enmienda
- Empeñarse que la conversación sea del agrado del otro
- No aferrarse a las ofensas sufridas
- Destacar lo que une
- Luchar a diario, al menos en un detalle contra el egoísmo o el amor propio.



- Darle algo que necesite
- Dar tiempo
- Dar atención
- Prestar posesiones
- Escuchar
- Enseñar
- Perdonar...

Y todos estos actos suponen una decisión libre. La voluntad, por naturaleza, tiende hacia el bien. Sin embargo, la generosidad supone utilizar la voluntad para acercarse al bien. Se trata de una entrega, una decisión libre de entregar lo que uno tiene. No se trata de repartir lo que uno posee de cualquier modo, de abandonarlo.

Se pueden establecer metas educativas para que los hijos crezcan en generosidad.

- Que los hijos superen su egoísmo desde pequeños.
- Que vean las necesidades de sus hermanos.
- Que den parte de su tiempo a los demás, y hagan la vida más agradable a los otros brindando cariño.
- Que se acostumbren a dar desinteresadamente, buscando el beneficio de los demás.

### **C3. VALORAR LO QUE SE TIENE**

Una de las facetas de la generosidad es la apreciación del valor de lo que se posee. En ocasiones se desconocen las propias cualidades y las posibilidades que se tienen. Se nota claramente, en expresiones del tipo “no sería capaz de...”, “no tengo tiempo para...”, “no sabría hacerlo...” etc.

Muchas veces el problema no está en la capacidad, en el tiempo, o en el saber hacer, sino en la falta de confianza en las propias posibilidades o en la falta de apreciación de lo que uno es capaz de hacer. Por otra parte, un problema muy común se encuentra en el valor que se da a cada una de las posesiones.

¿Qué “vale” más, un juguete caro o dos horas de mi tiempo? Para contestar a esta pregunta habría que establecer unos criterios de valoración. Si un criterio fuera “la alegría de un hijo” seguramente “las horas de tiempo” son valiosas.

En las pertenencias materiales, objetos y dinero, hay la inclinación a dar de lo que sobra, y no dar de acuerdo con las necesidades de las otras personas. Tampoco se trata de llegar al extremo.

Algunos padres de familia dan cosas materiales para sustituir el tiempo o el cariño que les corresponde dar, aunque cueste mayor esfuerzo.

Ser generoso con el tiempo significa, por ejemplo:

- Estar dispuesto a dejar de leer el periódico cuando un hijo pide que se le atienda,
- Organizarse para poder estar con la esposa en un ambiente tranquilo,
- Atender a un amigo,
- Leer al hijo un cuento que sabemos le gusta...

Las personas pueden valorar el tiempo por la cantidad de dinero que pueden ganar. Y no piensan que es un tiempo bien utilizado el que invierten en conseguir una sonrisa de un hijo que estaba triste o enojado, o el que se invierte en conversar con él.

Una persona que desea hacer agradable la vida a los demás, normalmente es generosa. Porque trata de adivinar las necesidades de los que la rodean y atiende a detalles que facilitan la vida. Porque saluda a alguien que quizás no le cae bien y no desprecia a nadie.

## **PERO NO SE TRATA SÓLO DE DAR**

A una persona le puede fallar la generosidad porque no quiere recibir. No deja que los demás sean generosos con ella.

Se observa que algunas mamás se exceden en la atención a sus hijos. No permiten que sus hijos se esfuercen en favor de la familia. Es decir, no los educan para que ellos a su vez sepan dar. ¿Por qué sucede esto? Porque en ocasiones es más fácil hacer uno mismo las cosas que mandarlas. Otras veces, por el afán de hacerse insustituibles.

## **LA SOBREPOTECCIÓN ES FALTA DE GENEROSIDAD**

### **C4. UN ACTO DIFÍCIL: PERDONAR**

El arte de perdonar supone que hay necesidad de aceptar algo que ocurrió -un error, un malentendido, una debilidad...- y que es irremediable.

Desgraciadamente, la mayor parte de las personas optan por “tener la razón”, en lugar de perdonar. Aferrarse a las ofensas sufridas provoca más dolor y cerrarse en sí mismo.

Si se guardan resentimientos, rencores y deseos de venganza, la energía se concentra en lo que ya pasó. Consecuentemente, el presente será confuso, ya que, sin perdón, no puede haber paz interior.

## **PERDONAR QUITA UN PESO DE ENCIMA. DA LIBERTAD, ENTUSIASMO, Y CAPACIDAD DE AMAR Y DE SER AMADO**

Se paga un precio muy alto cuando no se aprende a perdonar. Aquel que considere sus propios errores, estará más pronto al perdón. Y no perdonar simplemente de boca, sino de corazón. Pues de lo contrario -manteniendo el rencor- no hace sino clavarse la espada a sí mismo. Si se obstina en su mal humor y en su enojo, el daño será para él.

Lo normal es que en la vida diaria haya “roces” y malentendidos. Ahí es donde sale a relucir la elegancia interior, que sabe pasar por alto un detalle fastidioso, o la mezquindad, que hace notar lo molesto de la situación<sup>2</sup>.

Perdonar y olvidar. Sin embargo, muchas veces no se puede dar ese paso, sin ejercitar con insistencia la generosidad.

### **C5. MOTIVOS PARA SER GENEROSOS**

Se necesitan motivos para esforzarse en ser generoso. Tiene que usar su inteligencia y su fuerza de voluntad con empeño para conseguirlo, porque no es fácil.

Es indudable que la persona generosa no es esa que únicamente se esfuerza con las personas que denomina “simpáticos”, sino esa que, de acuerdo con una jerarquía de valores, e importancia de las relaciones, presta su atención.

El niño tendrá que aprender a esforzarse primero en relación con las personas que le son simpáticas, buscando, en principio, agradecerles. Por eso se puede decir que una de las motivaciones reales para ser generosos es ver el resultado positivo en la otra persona. Si los padres sonrían o agradecen con entusiasmo, los pequeños esfuerzos de sus hijos, les estarán motivando a seguir con estos actos, con ellos mismos y luego con los demás.

El niño pequeño no quiere que los demás participen de sus pertenencias. Otras veces las da al azar, sin pensar en si los demás las necesitan o no. En otras ocasiones da porque existe una relación afectiva.

Entre sus motivos para ser generoso está la conveniencia. Presta algo a su compañero, sabiendo que al día siguiente, cuando él necesite algo, el compañero tiene la obligación de corresponder.

Ese hecho es aceptable en el niño. No podemos pedirle más de lo que razonablemente puede dar.

En este sentido, se trata de proporcionar posibilidades, muchas posibilidades, para que los niños puedan llegar a esforzarse por motivos que parecen, en principio,

---

<sup>2</sup> Cfr. REYNAUD, R. “El arte de perdonar”, en El Sol de Cuautla, 9-I-1994.

insuficientes. Así adquirirán un hábito de dar, de perdonar, etc. y luego se tratará de cimentar la rectitud de motivos, y desarrollar la intensidad con que se vive la virtud.

Quizás una anécdota podría aclarar la cuestión. Al llegar las fiestas de Navidad un niño de siete años recibe una caja de dulces. El día de Navidad, llegan a su casa doce parientes y su mamá le dice: “¿por qué no ofreces dulces a los invitados?. El sabe que hay quince dulces y, calculando rápidamente, ve que se va a quedar con tres. No le convence esta posibilidad y contesta: “no quiero”. Luego se enoja con él. Recoge la caja de dulces y los ofrece ella misma, diciendo a su hijo: “así aprenderás a ser generoso”. Evidentemente el niño piensa: “si esto es la generosidad, no es para mí. No me gusta”.

En esta situación, la madre podría haber sugerido que ofreciese un dulce a los tres primos y si el esfuerzo para el hijo todavía es demasiado grande, debería aceptar la situación con tranquilidad, explicándole al hijo los motivos por los cuales hubiera sido agradable que ofreciese los dulces, y esperar otra ocasión para estimular al hijo de nuevo.

## **EL DAR INTERESADO NO CONDUCE A LA GENEROSIDAD**

El dar interesado significa que la persona está pensando en primer lugar, en las consecuencias para él, y en segundo lugar, en las consecuencias para la otra persona. El dar interesado procede del egoísmo.

Los padres pueden abrir nuevos horizontes para sus hijos, sugiriéndoles otros actos que pueden llegar a ser realmente una muestra de generosidad o explicándoles la necesidad que tiene alguna persona de recibir, para que se esfuercen y desarrollen un hábito de actuar en favor de los demás. Será mucho más fácil conseguir este desarrollo si los padres, dan ejemplo en este sentido y, en consecuencia, crean un ambiente de participación y de ayuda en la familia. Los llamados “encargos” tienen esa finalidad. Se debe insistir en enseñar a los hijos el valor de lo que poseen: salud, objetos tangibles, su tiempo, su capacidad de servicio, su posibilidad de perdonar, etc.

Así los hijos pueden llegar a adquirir un hábito de dar, basado en una apreciación del valor de lo que poseen y de sus posibilidades. Sin embargo, esta educación no sería completa sin aclarar lo que significan las “necesidades de los demás”.

### **C6. LAS NECESIDADES DE LOS DEMÁS**

La generosidad nunca nos debe llevar a satisfacer los caprichos de los demás. Y por eso se trata de actuar prudentemente.

Ninguna virtud tiene sentido sin el apoyo de la prudencia. En este caso, se trata de

una actitud de servicio, pero un servicio llevado a cabo mediante decisiones prudentes. Por eso hace falta una información adecuada sobre la propia situación y sobre las necesidades de la otra persona.

Un problema está en la facilidad con que los jóvenes confunden las necesidades de los demás y los caprichos personales. La labor principal de los padres consiste en dar a sus hijos los criterios que deberán regir sus vidas, y luego dejarles actuar.

## **LA GENEROSIDAD NUNCA DEBE LLEVAR A SATISFACER LOS CAPRICHOS DE LOS DEMÁS**

Si la persona no vive la generosidad con convicción, se cansará.

Se confunden muchas veces dos conceptos “darse” y “abandonarse”.

No se trata de dar cualquier cosa a cualquier persona, en cualquier momento. Eso es dar sin criterio.

Educar en la generosidad es fundamental para que la persona sea útil y para que llegue a su plenitud.

### **CULTIVAR UN JARDÍN**

¿Qué cuidados requiere un jardín? quizás necesite una cerca: requiere de agua y de sol. Necesita que se le quite la hierba mala, que se poden sus árboles y que se ponga abono.

Un jardín seguirá siendo un jardín -distinto de un lugar lleno de maleza- solamente si alguien le hace todas esas cosas.

Cuando un jardín está en su mejor época, en su esplendor, el trabajo del jardinero puede parecer poco, comparado con la contribución de la naturaleza.

Sin la vida que surge de la tierra, sin la luz, sin la lluvia, sin el calor que desciende del cielo, el jardinero no podría hacer nada. Cuando cultiva la tierra, ayuda aquí e impide allá fuerzas que tienen diferente origen. Pero su participación es indispensable.

A veces el amor se empieza a llenar de maleza, hasta que la hierba lo cubre casi todo. ¿Qué pasó, preguntan los esposos? ¿Tú quitaste la hierba mala? - No ¿tú? - Tampoco. Entonces no nos debe extrañar que se haya convertido en un lugar agreste.

## **AMOR ES QUERER LO MEJOR PARA LA OTRA PERSONA, PARA EL PRESENTE Y PARA EL FUTURO**



## LA EDUCACIÓN PARA EL AMOR

### IV.

### LA CRISIS ACTUAL DEL AMOR

A. Objetivo Conocer diferentes elementos para superar las crisis actuales relacionadas con el amor y el servicio a los demás.

B. Esquema de apoyo didáctico Esquema Núm. 1

C. Desarrollo del tema (50 min) La crisis actual del amor

1. La crisis del amor
2. La “liberación sexual”
3. La escalada del erotismo y la sexualidad del consumo
4. Los jóvenes y la sexualidad

Descanso (10 min)

D. Trabajo en equipo (20 min) Preparar un razonamiento adecuado para un adolescente en las siguientes situaciones:

- A) Pregunta por qué hay que ser generoso: él opina que hoy cada uno busca su interés;
- B) No ve por qué no debe ir a ver una película erótica;
- C) Quiere saber qué límites debe tener en sus relaciones con una muchacha (si es varón), y a la inversa.

E. Sesión plenaria (10 min) Lluvia de ideas. Conclusiones.

## **B. ESQUEMA DE APOYO DIDÁCTICO**

### ESQUEMA NÚM. 1

El amor está en crisis ... porque el hombre está en crisis.  
Integrantes del amor: A) El cuerpo: la atracción física  
B) La razón y la voluntad: que rigen los sentimientos y las tendencias sexuales

La crisis del amor se debe, en parte, a tres motivos:

1. La liberación sexual que consiste en no tener ligaduras ni de matrimonio ni de paternidad con el fin de hacer lo que gusta. Se trata de una "libertad" que acepta los derechos y rechaza los deberes; se evade todo compromiso;
2. Ver el sexo como un producto más de consumo. El consumismo no admite fronteras por eso todo es objeto de consumo. Desde esta perspectiva se confunde la felicidad con el placer. La sobriedad es rebeldía frente al consumismo;
3. Tener una incorrecta información sexual. A veces se tiene una carencia de educación afectiva, otras, una equivocada información sexual.

### **C1. LA CRISIS DEL AMOR<sup>1</sup>**

Thibon sostiene que el amor está actualmente en crisis. Thibon se refiere a un deterioro de las costumbres que proviene, a su vez, de una inversión de valores.

Esta inversión de valores que existe en el ambiente, ejerce una fuerte presión sobre cada vida personal. Las personas corren el grave riesgo de hacer lo más fácil: adaptarse pasivamente a un mundo superficial.

Al hombre de hoy le resulta muy costoso proteger su intimidad de las innumerables excitaciones y sollicitaciones -algunas de ellas contradictorias- que le asaltan desde el mundo exterior.

**SI NO HAY ESFUERZO SERIO Y PERSEVERANTE POR VIVIR DESDE DENTRO EN VEZ DE HACERLO DESDE FUERA, EL HOMBRE DEJA DE VIVIR EN FUNCIÓN DE VALORES Y, EN CONSECUENCIA, NO MEJORA, SE DESPERSONALIZA**

---

<sup>1</sup> THIBON, G., La crisis moderna del amor, Edit. Fontanella, Barcelona 1966, pág. 65.

Lógicamente, si hay crisis de intimidad hay también crisis en el amor entre hombre y mujer.

Para Thibon, una de las manifestaciones de la crisis del amor es la superficialidad de esta relación interpersonal. El amor mecanizado por muchos hombres, apenas traspasa la zona superficial de la atracción. El ideal no pasa al corazón. En cuanto al cuerpo, se le abandona a su inercia e inestabilidad naturales.

Hay incapacidad para integrar en una misma conducta los dos componentes del amor:

CORPORALIDAD.-	Que es la sexualidad, la atracción física;
RACIONALIDAD.-	Que es la inteligencia y voluntad que rigen las tendencias sexuales y los sentimientos.

Al estar eliminada la racionalidad, el ejercicio de la sexualidad adquiere un carácter anónimo, impersonal.

Como consecuencia, el amor se empobrece. “La elección concreta y personal, la fusión total e indisoluble de dos seres y de dos destinos están terriblemente ausentes de estos juegos que sólo afectan a la superficie del hombre”<sup>2</sup>.

Otra consecuencia de la separación de la corporalidad y la racionalidad en el amor, es que este último se convierte en un fin en sí mismo. Thibon habla de un “repliegue idólatra de la pareja sobre sí misma”. Como lo único que se busca es el bienestar y la seguridad de los dos, un hijo sería recibido como un intruso. Y como cada uno ve en el otro, solamente un instrumento para conseguir sus deseos, el amor se reduce a una relación frívola entre dos seres solitarios.

Uno de los remedios que propone Thibon para salir de la crisis del amor es oír y seguir la llamada de la especie: “El hijo rompe el exclusivismo de la pareja: sustituye la adoración recíproca que encadena por un fin común que libera”<sup>3</sup>.

La crisis actual del amor no se ha producido por casualidad. En el origen de la misma hay tres fenómenos importantes:

- A) La liberación sexual;
- B) La sexualidad de consumo;
- C) La inadecuada información sexual.

Estas tres realidades afectan a personas de todas las edades, pero tienen una influencia especial en adolescentes y jóvenes.

---

<sup>2</sup> Cfr. CASTILLO, G., documento La crisis actual del amor.

<sup>3</sup> Ibidem, pág. 77 “El hombre es libertad”.

## **C2. LA LIBERACIÓN SEXUAL**

La palabra “liberación” está hoy de moda. Se habla de liberación de la mujer, en el sentido de evitar las ligaduras propias del matrimonio, de la maternidad, de la educación de los hijos, de la atención del hogar con los consiguientes trabajos domésticos, etc. Se habla también de “liberación” de los hijos con respecto a la autoridad de los padres y de “liberación” de los alumnos, con respecto a la tutela de los profesores.

La “liberación” es la pretensión de ser libre. Y por ser libre se entiende hacer solamente lo que gusta, evitando cualquier norma que limite esos gustos. Se trata de una libertad llena de derechos, pero falta de deberes. Es una libertad desvinculada de cualquier valor o principio que implique esfuerzo y sacrificio o que contraríe cualquier deseo personal.

En definitiva, se pretende liberarse de todo lo que cuesta trabajo, de todo lo que se opone a disfrutar de la vida sin ningún límite y sin pagar ningún precio.

Así en el ámbito del amor entre hombre y mujer, se aspira a conseguir el mayor placer posible, pero evitando al mismo tiempo cualquier compromiso o consecuencia, como es, por ejemplo, la de tener hijos, o la de amar incondicionalmente.

Las personas que quieren “liberarse” necesitan descubrir que la libertad no es un fin en sí misma, no es un absoluto, no es una libertad sin condiciones ni responsabilidades. Es falso, por ello, el principio del que arranca la ideología liberal-burguesa:

Lo correcto es afirmar que el hombre “tiene libertad”, como un medio para lograr otras cosas: libertad para querer a los demás, para ayudar, para aprender, etc.

Cuando se entiende la libertad como un fin en sí mismo se le reduce a simple independencia (que no me manden, que no me prohíban, que no me exijan). Desde este falso punto de vista, la ética es considerada como un sistema de represión del que hay que “liberarse”.

Las teorías de la “liberación sexual” han influido mucho en un sector importante de la juventud actual. Para ellos ha sido una coartada para incurrir en todo tipo de excesos. El lema de muchos movimientos de juventud rebelde es: “de la sociedad del rendimiento a la del placer”. Añaden que el matrimonio y la familia son obstáculos para la libertad del hombre.

Dejarse llevar por el estímulo sexual simplemente para alcanzar el placer conduce a una ansiedad creciente que nunca termina. Y, por el contrario lleva a la persona a buscar nuevas sensaciones en otras aberraciones. Ya no es suficiente la normalidad del sexo; se necesita el paroxismo del sexo, el sexo y la violencia, el sexo y la droga, las perversiones del sexo.

Es necesario ayudar a los jóvenes a hacer un análisis crítico de la “liberación sexual” que sirva para desmitificarla.

Uno de los errores de dicha teoría es el de considerar la sexualidad como algo “natural”. Se invoca esta supuesta naturalidad para rechazar cualquier regulación de la tendencia sexual de acuerdo con la dignidad de la persona.

En este punto se confunde lo natural con lo instintivo. Natural es lo que exige la naturaleza para su desenvolvimiento perfecto, para su armonía, para su desarrollo total, de tal forma que si no se consigue hay una limitación natural en su propia esencia y existencia. En cambio, lo instintivo no tiene por qué ser necesariamente moralmente bueno, ni siquiera fisiológicamente saludable.

Puede haber tendencias instintivas deformadas y perjudiciales, incluso para el organismo y la salud.

## **LA CONDUCTA SEXUAL HUMANA NO DEPENDE SOLAMENTE DE LA BIOLOGÍA**

“El hombre posee una biología peculiar que se enraíza en la persona, y ésta emerge por encima de lo meramente biológico”<sup>4</sup>.

El sexo deja de ser algo trivial cuando se le sitúa en el marco del amor humano, en el contexto de los sentimientos, de la inteligencia y de la voluntad. Esto significa destacar la necesaria relación entre la tendencia sexual y las normas éticas, que se concreta en ciertas virtudes.

Existe actualmente una tendencia a identificar el amor con lo sexual, hasta el punto de considerar que no hay amor sin el ejercicio de la sexualidad. Por lo que hay que aclarar que

## **EL AMOR ES UNA TENDENCIA A DARSE, A PROLONGARSE EN LA PERSONA QUERIDA, Y ES PRIMORDIALMENTE ESPIRITUAL**

mientras que si el amor se reduce a la dimensión sexual, se cae en el egoísmo más refinado, que no es servir, sino servirse del otro.

Otro error de la “liberación sexual” consiste en considerar que el uso indiscriminado de la sexualidad, sin oponer ninguna limitación, es un factor de madurez psicológica.

## **MADUREZ PSICOLÓGICA TIENE EL QUE ES CAPAZ DE REGULAR SUS IMPULSOS**

Sostiene Torelló que el autodomínio de los instintos es algo propio de la especie humana y que la continencia por amor produce libertad y paz interior. Por el contrario,

---

<sup>4</sup> Cfr. VIDAL GARCIA, M., Moral sexual para la juventud de hoy. En Rev. del Instituto de la Juventud, No. 22, 1969, pág. 23.

quien ejercita la sexualidad sin ninguna regulación moral, actúa como un primitivo<sup>5</sup>.

Detrás de toda pretendida “liberación sexual”, existe un gran miedo al amor comprometido y responsable entre un hombre y una mujer, como se comprueba, por ejemplo, en las “relaciones prematrimoniales”, que se valen de chantajes del tipo como:

- “Si no quieres tener relaciones conmigo, es porque no me quieres”.
- “¿No hay sexo?”... Perfecto, esta es la última vez que te saco”.
- ¡No seas tonta!... “Anda, chica. No sabes lo que te estás perdiendo. Todo el mundo lo hace”.

**LA MADUREZ Y EXPERIENCIA SEXUALES SÓLO PUEDEN  
DESARROLLARSE LENTAMENTE, Y DENTRO DE LA  
PRIVACIDAD Y SEGURIDAD DE UNA UNIÓN ESTABLE**

El ejercicio indiscriminado de la sexualidad no calma ninguna ansiedad, sino que, por el contrario, despierta una ansiedad creciente que nunca termina, como ya se mencionó anteriormente.

**C3. LA ESCALADA DEL EROTISMO Y LA SEXUALIDAD DE CONSUMO**

En la sociedad de consumo se da una creación artificial de necesidades. Se compra, muchas veces, lo que no se necesita, porque lo tienen los demás y por la afición a las cosas y a las novedades. En este fenómeno juega un papel clave una masiva publicidad apoyada en técnicas psicológicas dirigidas al subconsciente.

El consumismo tiene sus propios postulados. Por ejemplo, el bien es consumir y el mal es no consumir; el bien, la felicidad, está en tener más cosas y las últimas cosas.

El consumismo no admite límites o fronteras: se puede transformar todo en objeto de consumo: la cultura -cultura de consumo-, el sexo -sexualidad de consumo-, etc. Junto al culto al dinero y a las cosas, se da el culto al sexo. Existe de hecho un comercio masivo del sexo que ofrece al consumidor lo más sofisticado del placer sexual.

Vivimos en una sociedad que se ha erotizado. La sexualidad de consumo no es mera consecuencia de la existencia de una sociedad consumista. La devaluación de la sexualidad, el reduccionismo del amor al sexo, la separación entre el sexo y la moral, ha influido mucho en que el sexo pueda ser usado como un simple artículo de consumo.

Este planteamiento actual de la sexualidad humana es una herencia del psicoanálisis freudiano, que consideraba al placer sexual como fuente de salud y como remedio de la ansiedad. El médico psiquiatra Juan José López-Ibor sostiene, en este sentido, que hoy

---

<sup>5</sup> Cfr. TORELLO, J.B., Psicología abierta, ED. Rialp, Madrid 1976, págs. 57 y 91.

“la obsesión sexual aparece por razones no sexuales. La sexualidad se considera como refugio de un estado de privación, como algo capaz de llenar el vacío que experimenta el hombre contemporáneo. En el fondo de este estado de privación hay un estado de difusa ansiedad”<sup>6</sup>.

La escalada del erotismo responde también al influjo de algunas ideologías materialistas que predicán el culto al sexo. Desde estas ideologías se estimula a los jóvenes a “realizarse” a través del uso indiscriminado de una sexualidad reducida a genitalidad.

La separación entre sexualidad y amor es una consecuencia de la separación entre el cuerpo y la racionalidad. Esta última separación procede tanto del menosprecio del cuerpo como de la idolatría del cuerpo. Por ambas vías se llega a la misma errónea conclusión. Por ello las “experiencias sexuales” fuera del ámbito del amor interpersonal no son “experiencias humanas” y dejan a los que las realizan no sólo totalmente “inexpertos”, sino cargados de falsas imágenes y aún de verdaderas aberraciones respecto al amor, al sentimiento, al sexo, y a la realidad corporal.

Otro importante factor del fenómeno de la sexualidad de consumo son los medios de comunicación de masas, y de modo especial, la televisión, el cine, ciertas revistas, etc.

El poder de fascinación y de sugestión de dichos medios de comunicación incide en muchos niños, adolescentes y jóvenes, carentes de las defensas necesarias. La falta de capacidad crítica hace que acepten indiscriminadamente todo lo que se les ofrece, sin distinguir entre lo que les beneficia y lo que les perjudica.

En la televisión se fomenta una cultura que banaliza en gran parte la sexualidad humana, porque la interpreta y la vive de manera reducida y empobrecida, relacionándola únicamente con el cuerpo y el placer egoísta.

En todos los medios de comunicación existen hoy mensajes que pretenden únicamente estimular los instintos, fomentando así conductas sexuales separadas del amor y del espíritu.

Es necesario, por consiguiente, educar a los niños, adolescentes y jóvenes de hoy, para el uso inteligente y responsable de los medios de comunicación. Esta educación supone saber seleccionar lo que se ve, lo que se lee o lo que se oye, en función de la mejora personal. Implica también saber enjuiciar los diferentes mensajes de acuerdo con criterios rectos y verdaderos. Es importante, igualmente, saber ir “más allá” de los mensajes, contrastándolos o completándolos con el estudio personal de libros adecuados.

El desarrollo de tales actitudes hacia los medios de comunicación es una importante defensa frente a la sexualidad de consumo, pero no es una solución completa. La mejor ayuda a los jóvenes es fomentar su rebeldía frente a dicha situación. Se trata de una rebeldía en función de valores verdaderos y permanentes. Esto último exige ayudar a los jóvenes a profundizar en el sentido del amor bien entendido.

---

<sup>6</sup> LOPEZ-IBOR, J.J., Alineación y nenúfares amarillos, Edit. DOPESA, Barcelona 1976, pág. 182.

En una sociedad materialista, en la que se confunde felicidad y placer, y en la que se enfrenta la virtud y felicidad, la práctica de las virtudes constituye un auténtico acto de rebeldía educativa.

La educación de la sobriedad es un acto de rebeldía frente al consumismo. La educación de la sexualidad para saber respetar la intimidad de cada quien y de los demás es un acto de rebeldía frente a la escalada del erotismo.