

E N L A C E

EN LA COMUNIDAD ENCUENTRO A.C.

DIPLOMADO EN

ORIENTACION FAMILIAR

PARA MAESTROS

COORDINACION

E N L A C E

En La Comunidad Encuentro, A.C.

COLABORADORES:

Sra. Alejandra Kawage de Quintana.

Sra. Paz Gutiérrez de Fernández Cueto.

Psic. María Orozco de Llano.

Lic. Dolores Martínez Parente.

ASESOR PEDAGÓGICO: (S.E.P.)

Dra. Marcela Chavarría Olarte.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Lourdes Dávila Lozano.

Beatriz Finkelstein Z.

Adriana Sánchez Mejorada B.

REALIZACIÓN:

Fernández Cueto Editores, S.A. de C.V.

CARÁCTER Y PERSONALIDAD

1. Fundamentos de caracterología
2. La personalidad madura
3. El carácter y los estudios
4. La decisión dirigida

CARÁCTER Y PERSONALIDAD

FUNDAMENTOS DE LA CARACTEROLOGÍA

I.

- A. Objetivo
- Diferenciar entre: temperamento, carácter y personalidad
 - Conocer la tipología caracterológica, según Renato Le Senne
 - Resaltar el papel de la educación en la formación del carácter
- B. Esquema de apoyo didáctico
- Esquema Núm. 1: Personalidad, carácter y temperamento
Esquema Núm. 2: Estructura de la personalidad
Esquema Núm. 3: Tipología de Le Senne
- C. Desarrollo del tema (50 min)
- Fundamentos de la caracterología
1. El temperamento, el carácter y la personalidad
 2. Elementos fundamentales del carácter
 3. Tipología caracterológica según Le Senne
 4. Elementos complementarios del carácter
 5. El papel de la familia y la escuela en la formación de la personalidad.
- Descanso (10 min)
- D. Trabajo individual (20 min)
- Aplicación del teste e interpretación
 - Los participantes lo resolverán pensando en sus propias tendencias naturales como base de la reacción, para autodiagnosticar el carácter
- E. Sesión plenaria (10 min)
- Sesión plenaria para conclusiones y aclaración de dudas.

CARÁCTER Y PERSONALIDAD

I. FUNDAMENTOS DE LA CARACTEROLOGÍA

C. EL TEMPERAMENTO EL CARÁCTER Y LA PERSONALIDAD

El presente módulo se estudió bajo las concepciones de varios autores: Le Senne, Jung, Grieger, Le Galle, se ha seleccionado la triptología que hace referencia a emotividad, actividad y resonancia, como elemento constitutivo del carácter, debido a su enorme aplicabilidad al campo educativo.

ESQUEMA 1

PERSONALIDAD	Conjunto de rasgos irrepetibles, físicos, psíquicos y sociales. Lo que se refleja al exterior.
CARÁCTER	Es el temperamento educado. Implica un trabajo personal.
TEMPERAMENTO	Conjunto de rasgos heredados; lo dado genéticamente.

EL TEMPERAMENTO ES EL CONJUNTO DE INCLINACIONES INNATAS, PROPIAS DE UN INDIVIDUO

Se puede decir que el temperamento es algo más próximo a la biología, más dependiente de nuestro cuerpo, mientras que el carácter es más libre. No somos responsables de nuestro temperamento, y en parte sí lo somos de nuestro carácter. (López de Lerma).

En el temperamento juegan un papel importante, entre otros factores, las glándulas de secreción interna y sus hormonas.

El sistema nervioso central y las glándulas endócrinas son dos elementos de nuestro organismo “integradores” de todas las acciones y reacciones. Son interdependientes entre sí y con el sistema nervioso. Ejemplo: En la adolescencia se ve muy clara la influencia cuando aparecen los caracteres sexuales secundarios y esto coincide con el nacimiento de la intimidad.

EL CARACTER ES EL MISMO TEMPERAMENTO PERO YA EDUCADO

En otras palabras, el carácter hace referencia a la inteligencia y a la voluntad, pero siempre estará influido por el temperamento.

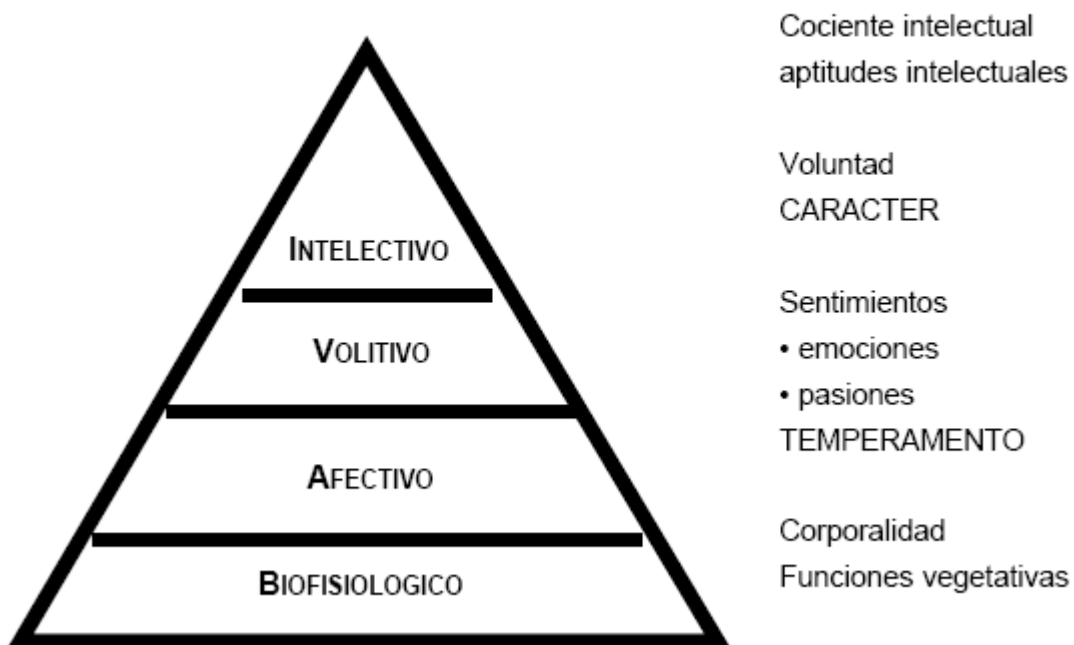
LA PERSONALIDAD ES EL CONJUNTO DE RASGOS QUE HACEN QUE UN INDIVIDUO SEA UNICO, ORIGINAL E IRREPETIBLE

La edificación de la propia personalidad constituye la empresa más importante de la vida. La estructura de la personalidad se forma por cuatro elementos:

- El intelectual.- cociente intelectual y aptitudes
- El volitivo.- fuerza de voluntad
- El afectivo.- sentimientos
- El biofisiológico.- el cuerpo y sus funciones

ESQUEMA 2

ESTRUCTURA DE LA PERSONALIDAD



La edificación de la propia personalidad constituye la tarea más trascendente de la vida, para esto, hay que lograr:

- La integración: Ser uno mismo
- Autocontrol: Ser dueño de sí mismo
- Adaptación: Ser capaz de vivir en armonía consigo mismo y con los demás

TENER VERDADERA PERSONALIDAD CONSISTE EN REDUCIR TODAS LAS TENDENCIAS A LA UNIDAD DE MANDO EN LA PERSONA

C2. ELEMENTOS FUNDAMENTALES DEL CARÁCTER

La base más profunda de todos los caracteres está formada por tres elementos que intervienen en proporciones variadas: emotividad, actividad y resonancia o repercusión de las representaciones.

EMOTIVIDAD: Decimos de alguien que

ES EMOTIVO CUANDO REACCIONA DE MODO VIVO ANTE UN ACONTECIMIENTO

liberando así, bajo diversas formas:- gritos, lágrimas, explosiones de alegría, de entusiasmo, de fuerte indignación, movimientos de ataque y defensa,- parte de la energía de que dispone. Los emotivos viven en una solidaridad acentuada con el mundo y consigo mismo. La reacción interna siempre se deja ver en el exterior, aunque en diferentes grados, un brillo en la mirada, cierto calor en la voz. No hay dos emotivos iguales.

ACTIVIDAD: La emotividad puede combinarse con la actividad o la inactividad. La actividad manifiesta una necesidad íntima y casi constante de modificar lo dado, de imprimir un nuevo sello a las cosas, a los sucesos, a los seres y a sí mismo.

Una **persona activa** (A) caracterológicamente hablando, no es necesariamente, aquella que está siempre ocupada,

ES AQUELLA PERSONA A LA QUE “EL OBSTACULO REFUERZA LA ACCION”

Un **no activo** (nA) caracterológicamente hablando es aquel al que “el obstáculo lo desalienta”.

El activo trabaja por la actividad misma, por lo atractivo de la meta y sin esfuerzo. El inactivo actúa con esfuerzo y se desgasta.

La actividad del emotivo es distinta que la del no emotivo. La emotividad refuerza la actividad.

RESONANCIA:

**UNA IMPRESION PUEDE PRODUCIR, EN LA
CONCIENCIA DE LA PERSONA, UN EFECTO
FUGAZ O DURADERO**

Si el efecto es inmediato, pero fugaz, a la persona se le considera Primaria (P); si el efecto tarda en producirse, pero es duradero, se trata de una persona Secundaria (S).

El temperamento primario vive en el momento presente, en la impresión actual. Esta llama rápida y global se enciende y se extingue fácilmente. Otros, por el contrario, permanecen largo tiempo bajo el choque de sus impresiones. Sus actos y acontecimientos dejan en ellos amplios y densos rastros. Se llaman secundarios para señalar que sus reacciones no son instantáneas: una desgracia o una injusticia no serán una cosa pasajera sino que serán pensados, vueltos a sentir, recordados e insistidos; con frecuencia prisioneros de rutinas y prejuicios; pero con facilidad para la reflexión, el orden, la sistematización, la perseverancia y la conciencia mental.

CARACTERÍSTICAS: Los Primarios son como escribir en la arena, fácilmente se escribe, pero fácilmente también se borra:

- Resonancia de datos actuales
- Olvidan fácilmente
- Son impulsivos
- Son móviles
- Poco puntuales
- Actúan por resultados inmediatos
- Son impacientes

Los Secundarios son como escribir en el mármol, difícilmente se graban, pero ya grabado permanece:

- Prolongación de impresiones
- Rencorosos
- Tradicionalistas
- Piensan antes de actuar
- Estables
- Persistentes
- Puntuales
- Veraces
- Objetivos
- Sistematización mental

Si hiciéramos una escala de 1 a 100 la no emotividad (así como la no actividad y la secundariedad) quedarían por debajo de la media.

0 _____ 50 _____ 100

| _____ | _____ |

NO EMOTIVOS
NO ACTIVOS
SECUNDARIOS

EMOTIVOS
ACTIVOS
PRIMARIOS

C3. TIPOLOGÍA CARACTEROLÓGICA SEGÚN LE SENNE

ESQUEMA 3

ELEMENTOS FUNDAMENTALES:	CARÁCTER:	VALOR DOMINANTE:
EAP	Colérico	La acción
EAS	Apasionado	La obra que hay que realizar
EnAP	Nervioso	La diversión
EnAS	Sentimental	La intimidad
nEAP	Sanguíneo	El éxito social
nEAS	Flemático	La ley
nEnAP	Amorfo	El placer, La pasividad
nEnAS	Apático	La pasividad, La tranquilidad, El tradicionalismo.

Para efectos prácticos se utilizan las letras siguientes:

- Emotivo = E
- No Emotivo = nE
- Secundario = S
- Primario = P
- Activo = A
- No activo = nA

Renato Le Senne (1882-1954), profesor de la Sorbona, Francia, es el autor de esta clasificación, y pone a cada tipo un valor dominante, ésta es la Tipología de “Le Senne”. De estos caracteres no podemos decir que unos sean mejores que otros, eso depende de cómo se encauce y aproveche cada uno. Las personas nacen así, y aunque no pueden cambiar de carácter,

**SE PUEDE MOLDEAR EL CARÁCTER A TRAVÉS
DE LA EDUCACION**

Algunos caracteres presentan más problemas para los educadores, sobre todo porque el que educa también tiene un carácter específico; y la interacción de ambos puede facilitar

o dificultar las cosas.

Hay que tomar en cuenta que hay factores que se potencian, se refuerzan entre sí, en cambio hay otros que se moderan, pareciera que se anularan entre sí. Por ejemplo: La actividad, en el colérico y en el apasionado se potencian por la emotividad aparecen más activos; la primariedad en el colérico potencia la actividad y la emotividad; en cambio la secundariedad en el apasionado modera la emotividad; por lo que se nota más movilidad y más efusividad en el colérico.

Esta clasificación caracterológica de Le Senne es útil si no se entiende de un modo determinista. No hay que “etiquetar” a las personas. Puede ser antipedagógico. Con voluntad es mucho lo que se puede moldear el carácter. La caracterología es una valiosa ayuda para el educador, pues le permite realizar su labor formativa con serenidad y optimismo, gracias a la oportunidad que le da de conocer mejor a los hijos o alumnos y ayudarles a mejorar.

A continuación se da una breve explicación de los caracteres según la tipología de Le Senne. No hay que perder de vista que existen algunas otras corrientes psicológicas para su estudio. Se ha seleccionado la de Le Senne por su aplicabilidad al campo educativo.

A) COLÉRICO (EAP)

Características generales: Posee un deseo de actividad exuberante. Es combativo, persuasivo y entusiasta. Tiene inclinación a comunicar lo que piensa. Tiene tendencia de mando y dominación. Es de ideales elevados. Organiza acertadamente las actividades de grupo. Es aficionado al deporte. Tiene talento para improvisar. Tiene peligro de dispersión. Empieza muchas cosas sin acabarlas. Le cuesta reconocer sus errores. Es impulsivo. Un ejemplo de temperamento colérico lo encontramos en Víctor Hugo, y Danton.

B) APASIONADO (EAS)

No puede estar inactivo. Tiene pasiones fuertes, las faltas propias y ajenas le causan gran enojo. Sabe ser firme, sistemático y orientado hacia un fin. Le interesan los problemas sociales, morales y filosóficos. Cuando se encauza hacia un ideal grande es capaz de una consagración, abnegación y actividad extraordinarias. Sus aspiraciones son siempre grandes en cualquier campo. Encuentra fuerte dificultad en sujetarse a un superior. Ejemplifican este tipo: Miguel Angel, Pascal y Napoleón.

C) NERVIOSO (ENAP)

Denota abundancia de sentimientos sujetos a gran variabilidad. Su imaginación es viva. Es ingenuo. Posee facilidad de palabra. Siente vivamente las injurias. Tiende a

sobrevalorarse. Posee fino tacto y sabe ser diplomático. Está inclinado a la bondad y a la compasión, a la vanidad y a la sensualidad. Es enemigo del esfuerzo y del método. Dentro de este tipo encontramos: Chopin, Mozart, Dostoyewski.

D) SENTIMENTAL (ENAS)

Es profundo y perseverante en los sentimientos, sensible a emociones e impresiones. Su amistad es fiel y constante: recuerda cualquier favor o atención. Su fuerte no es la actividad -física o mental- sino la afectividad. Es propenso a la reflexión y al análisis de sí mismo. Es indeciso. Poco inclinado a la sensualidad. Es difícil que perdone las ofensas. Entre los sentimentales se encuentran: Robespierre y Rousseau.

E) SANGUÍNEO (NEAP)

Sentimientos no profundos pero abundantes. Siempre está alegre; muy conversador, ameno, chistoso. Amigo de exagerar, de hacer ruido, de la animación. Suele ser sociable. Raramente hiere a nadie. Sus pasiones no son muy fuertes. Necesita ocupación continua. Prefiere lo más agradable, gustoso y llamativo, por eso difícilmente llega al don total. Expansivo y efusivo; todo lo dice. Reconoce sus faltas. No se angustia ni ahonda en los problemas. No guarda rencores. No acaba el trabajo comenzado. Esquiva lo que requiere esfuerzo. Se ilusiona por cualquier cosa. No premedita. Es práctico. Entre otros están: Bacon, y Talleyrand.

F) FLEMÁTICO (NEAS)

Su personalidad es muy estructurada. Frecuentemente da la sensación de frialdad. No tiene sentimientos intensos ni grandes pasiones. Es muy paciente y poco hablador. Es metódico. No suele gustarle la vida social. Es: sencillo, prudente, reflexivo, ahorrador, honrado, práctico y poco imaginativo. No se preocupa inútilmente. Piensa antes de actuar. Tiene un hondo sentido del deber. Obra por convicción. Es ordenado. Defiende su soledad. Son flemáticos: Hume, Kant, Locke, Franklin, y Darwin.

G) AMORFO (NENAP)

Es influenciado, optimista, amable, poco constante e imperturbable. Tiene capacidad de acomodación. Es perezoso e inactivo. No es ordenado. Entre ellos está Luis XV.

H) APÁTICO (NENAS)

Prefiere la soledad y la vida tranquila. No le da gran importancia a lo social ni a la amistad. Conformista. Tiene poca tensión afectiva. Es capaz de disciplina y regularidad.

Tiende a vivir pasivamente, a no preocuparse de nadie y a no comprometerse en actividades que exigen esfuerzo y sacrificio. Luis XVI fue apático.

C4. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS DEL CARÁCTER

- *Carlos G. Jung, psiquiatra suizo, habla de la extroversión e introversión.*

Una persona extrovertida muestra preferencia por la participación en el mundo social y en los asuntos prácticos. Pone poca atención a los fracasos y soluciona los conflictos mediante la acción.

El introvertido, tiene una tendencia al autoanálisis y a la auto crítica prolongada, a no expresar las emociones inmediatamente. Es muy sensible a la crítica de los demás.

- *Otros estudiosos del tema tienen otras tipologías que toman en cuenta otros matices del carácter como:*

El dominio, significa que la persona es capaz de dominar las situaciones normales, dominarse a sí mismo y de lograr la adaptación; también tiende a dominar a los demás. A diferencia de la conciliación, que significa ser capaz de mediar en los problemas, y por lo tanto ceder o dejarse guiar cuando es necesario.

La amplitud o estrechez del campo de conciencia. La persona con amplitud de campo de conciencia se interesa por todo, relaciona y compara las cosas. La persona con campo de conciencia estrecho ve las cosas y los acontecimientos en su aspecto singular. Recibe impresiones menos numerosas pero más profundas. (PAISAJE: uno tiene una visión general, otro: visión detallada). Existe una correlación entre la inteligencia analítica y la estrechez, y entre la inteligencia sintética y la amplitud.

C5. EL PAPEL DE LA FAMILIA Y LA ESCUELA EN LA FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD

El niño, un ser constitucionalmente débil e indefenso, tiende a buscar apoyo y protección en los demás. Esto le lleva espontáneamente a identificarse con aquellas personas que él advierte que le aman, defienden y protegen. Normalmente para un niño tales personas suelen ser sus padres y maestros.

**ES MUY DIFÍCIL QUE UN PADRE O MAESTRO
EDUQUE EL CARÁCTER DE UN NIÑO SI NO TRATA
DE EDUCAR EL PROPIO**

Cada tipo de carácter requiere una orientación diferente, pero existen algunas normas comunes a todos como crear un ambiente familiar alegre y cordial. También:

- Fomentar el desarrollo de todas las virtudes humanas: laboriosidad, sinceridad, alegría, reciedumbre, etc.;
- Acostumbrar a los jóvenes al trabajo en equipo;
- Destacar y valorar siempre los pequeños éxitos;
- Elogiar sus esfuerzos;
- Revelarles las posibilidades y limitaciones de su carácter.

Pero, ¿cómo atender también a los aspectos diferenciales?

A la luz del conocimiento de los tipos de carácter es más fácil comprender y aceptar los defectos de los hijos o alumnos, pero siempre con vistas a una mejora gradual.

Es preciso comprender que algunos defectos, más que a mala voluntad, obedecen normalmente a ciertas inclinaciones y limitaciones propias del carácter, y a necesidades instintivas de seguridad, aceptación, y afirmación de la personalidad.

No olvidemos, por último, relacionar la educación del carácter con las situaciones de la vida real. Más que eliminar defectos a base de castigos y reprimendas, los padres deben tratar de fomentar diariamente las cualidades y virtudes contrarias, proponiendo a los hijos metas y actividades sugestivas a través de las cuales se vayan haciendo más responsables.

C4. COMO DIAGNOSTICAR EL CARÁCTER

Observando al hijo o al alumno a lo largo del tiempo y en situaciones diversas y comparando los hechos con las propiedades estudiadas se puede conocer su carácter. De todos modos este conocimiento se facilita y es más exacto contestando a un cuestionario. El que respondan los padres o maestros y no el niño, tiene ventajas y desventajas; pero puede evitar falseamientos y malas interpretaciones en las distintas cuestiones.

El cuestionario de P. Grieger, que es el que aquí se propone, (indicado en letra D), tiene sobre otros, la ventaja de que, además de obtener el tipo de carácter permite saber en qué medida cada individuo posee las tres propiedades constitutivas. Así, por ejemplo, de un nervioso a otro puede haber mucha diferencia, según que cada uno de ellos sea más o menos emotivo, no activo y primario.

La prueba consta de cinco preguntas para medir la emotividad, cinco para la actividad y cinco para la resonancia (primariedad o secundariedad). Todas las preguntas se refieren al comportamiento espontáneo y habitual de la persona.

Se recomienda la flexibilidad en la interpretación de este test, de manera que no se “etiquete” rígidamente a una persona en cuanto a sus resultados. Tómese como guía de aproximación al carácter, o instrumento auxiliar para una educación efectiva. Se trata en

este caso, sólo de un diagnóstico inicial, que se obtiene y se corrobora por medio de la observación, y que podría profundizarse por un especialista, a través de instrumentos más precisos.

Es muy conveniente para un educador, empezar por autodiagnosticar su propio carácter y corroborar sus resultados con el diagnóstico que le haga otro docente que lo conozca suficientemente. Esto le dará una base para entenderse a sí mismo y estar en posibilidad de entender a sus educandos, sin etiquetarlos, ni criticarlos; con ánimo de ayudarlos a sacar provecho de cualquier tipo caracterológico, pues todos tienen ventajas y desventajas, ninguno es el mejor ni el peor.

D. TRABAJO INDIVIDUAL: DIAGNOSTICO CARACTEROLÓGICO INICIAL SEGÚN PAUL GRIEGER

Resolver el test siguiente pensando en las propias tendencias naturales de reacción.

CALIFICAR CON:

0	=	Nunca
1	=	A veces
2	=	Casi Siempre

TEST PSICOLÓGICO

EMOTIVIDAD

1. ¿Se altera fácilmente por acontecimientos de poca importancia?
2. ¿Expresa sus opiniones y defiende sus ideas con entusiasmo?
3. ¿Cambia con facilidad de parecer, de conducta y de humor?
4. ¿Reacciona con muchos gestos o ademanes?
5. ¿Se emociona fácilmente con la lectura o el relato de algo emocionante?

0 a 5 = NO EMOTIVOS 6 a 10 = EMOTIVO

Total _____

ACTIVIDAD

1. ¿Está generalmente ocupado en algún trabajo, incluso en los tiempos libres?
2. ¿Es perseverante en las tareas que emprende y son para él las dificultades como un estímulo?
3. ¿Decide fácilmente, aún en momentos difíciles?
4. ¿Recobra pronto sus fuerzas después de un trabajo fuerte?

5. ¿Lleva a la práctica lo que decidió hacer sin aplazamientos?

0 a 5 = *NO ACTIVO* 6 a 10 = *ACTIVO* Total _____

RESONANCIA

1. ¿Es previsor? (prepara con detalle un plan para el empleo del tiempo; se disgusta ante acontecimientos imprevistos?)
2. ¿Es difícil de consolar después de un disgusto o fracaso?
3. ¿Recuerda frecuentemente las cosas que le han pasado?
4. ¿Es dócil?
5. ¿Es reservado? (no le gusta dar a conocer sus gustos, amistades, etc.)

0 a 5 = *PRIMARIO* 6 a 10 = *SECUNDARIO* Total _____

CARÁCTER Y PERSONALIDAD

II.

LA PERSONA MADURA

- A. Objetivo
- Analizar los factores que forman la personalidad a partir de diferentes corrientes.
 - Profundizar en las características que posee una persona madura

- B. Esquema de apoyo didáctico
- Esquema Núm.1 al 5

- C. Desarrollo del tema (60 min)
- La personalidad madura
1. Factores de la personalidad
 2. Tres notas que definen la personalidad
 3. Estabilidad, juicio y decisiones poderadas
 4. Algunos rasgos de la personalidad humana.
 5. Conclusión.

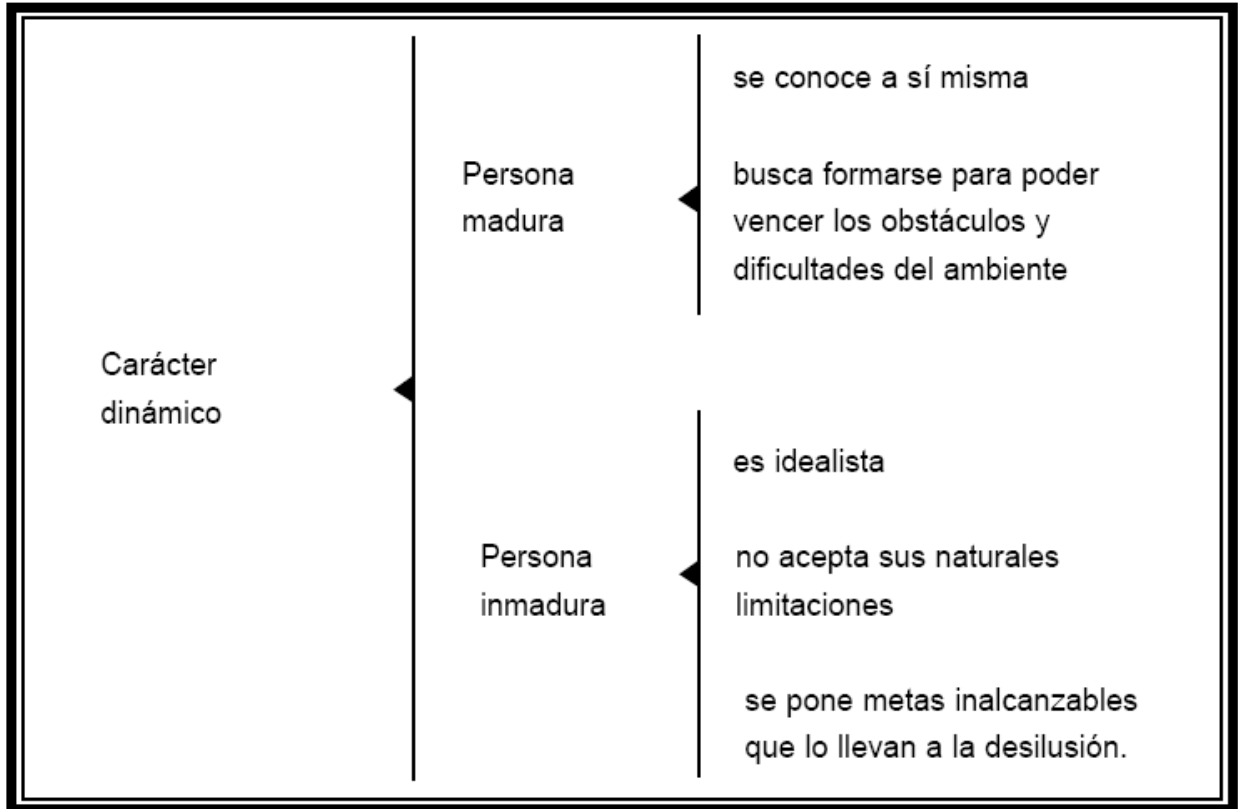
Descanso
(10 min)

- D. Trabajo en equipo (20 min)
- Organizar al grupo en equipo de 10 a 12 personas. Anotar cinco ejemplos concretos de cómo se puede vivir.
- La madurez de juicio
 - La madurez afectiva
 - La madurez en la acción

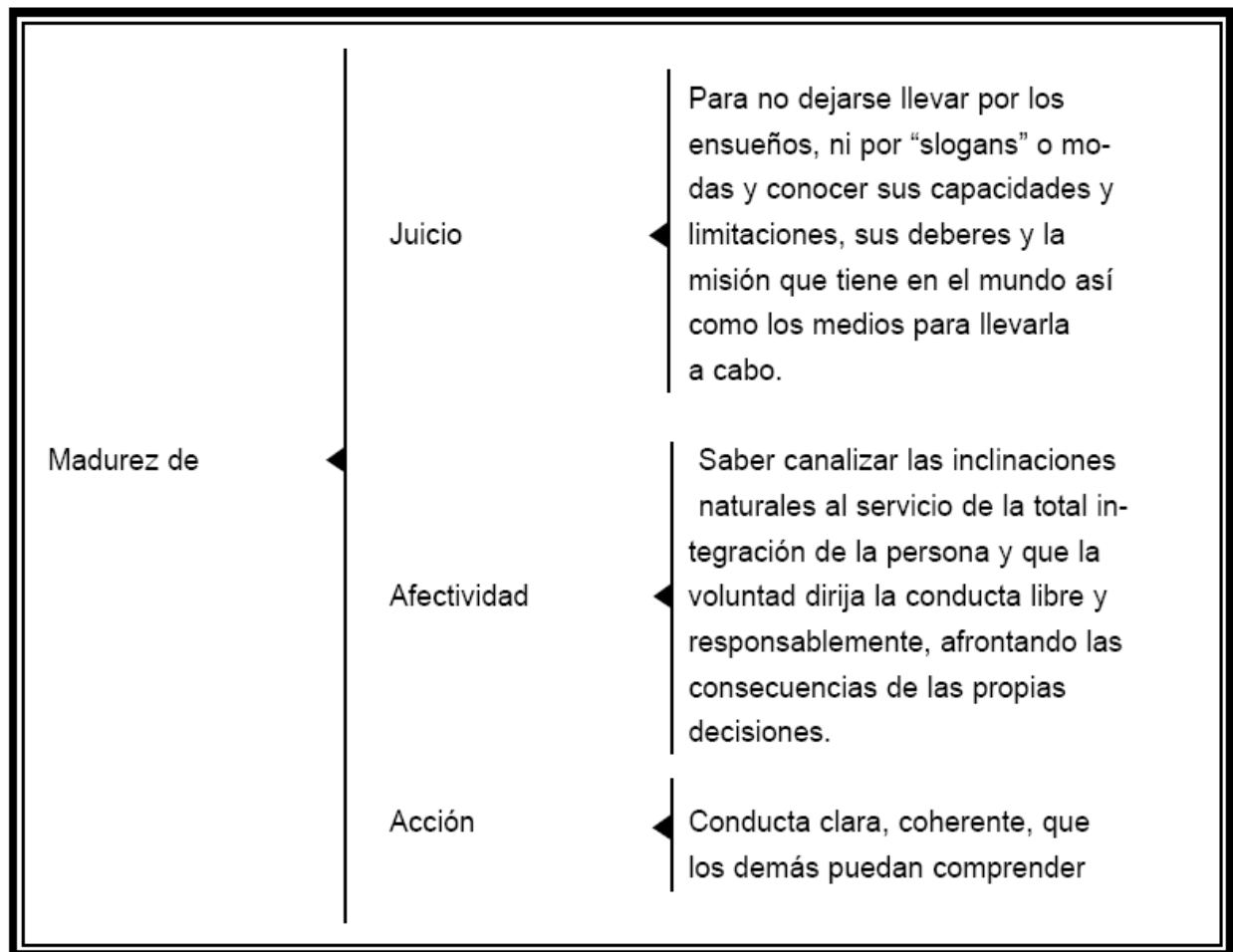
- E. Sesión plenaria (10 min)
- Sesión plenaria para leer las respuestas de cada equipo y obtener conclusiones entre todos.

B. ESQUEMA DE APOYO DIDÁCTICO

ESQUEMA 1



ESQUEMA 2



ESQUEMA 3

Medios para alcanzar
la madurez

Deseo explícito de ser persona madura:

MOTIVACIÓN INTRÍNSECA

afán de aprender y de servirse de la
experiencia de los demás.

PARARSE SOBRE LOS HOMBROS DE GIGANTES

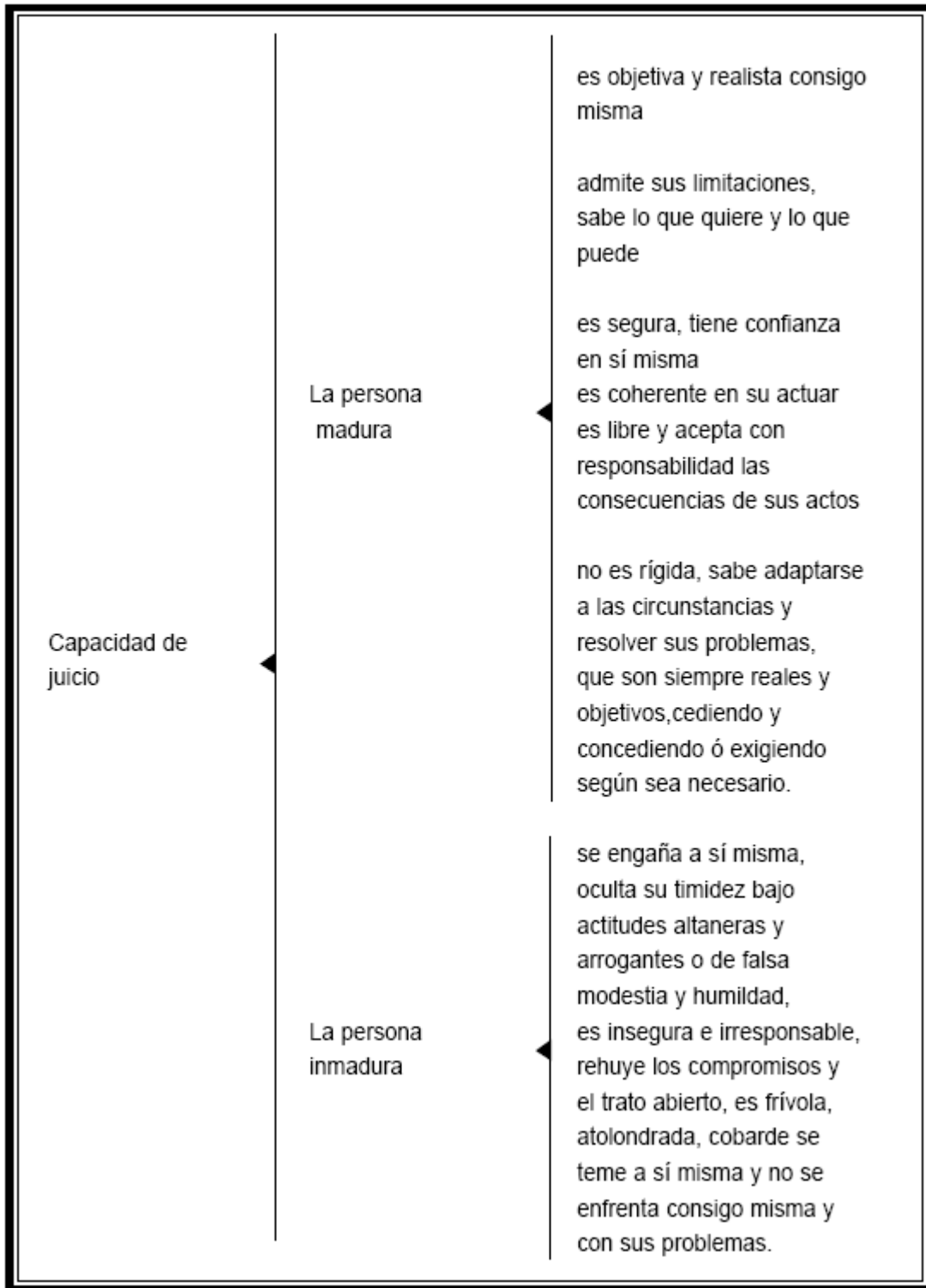
fomentar la responsabilidad personal,
la lealtad, la reciedumbre y las demás
virtudes humanas.

**MADUREZ: DESARROLLO ARMÓNICO
DE LAS VIRTUDES HUMANAS**

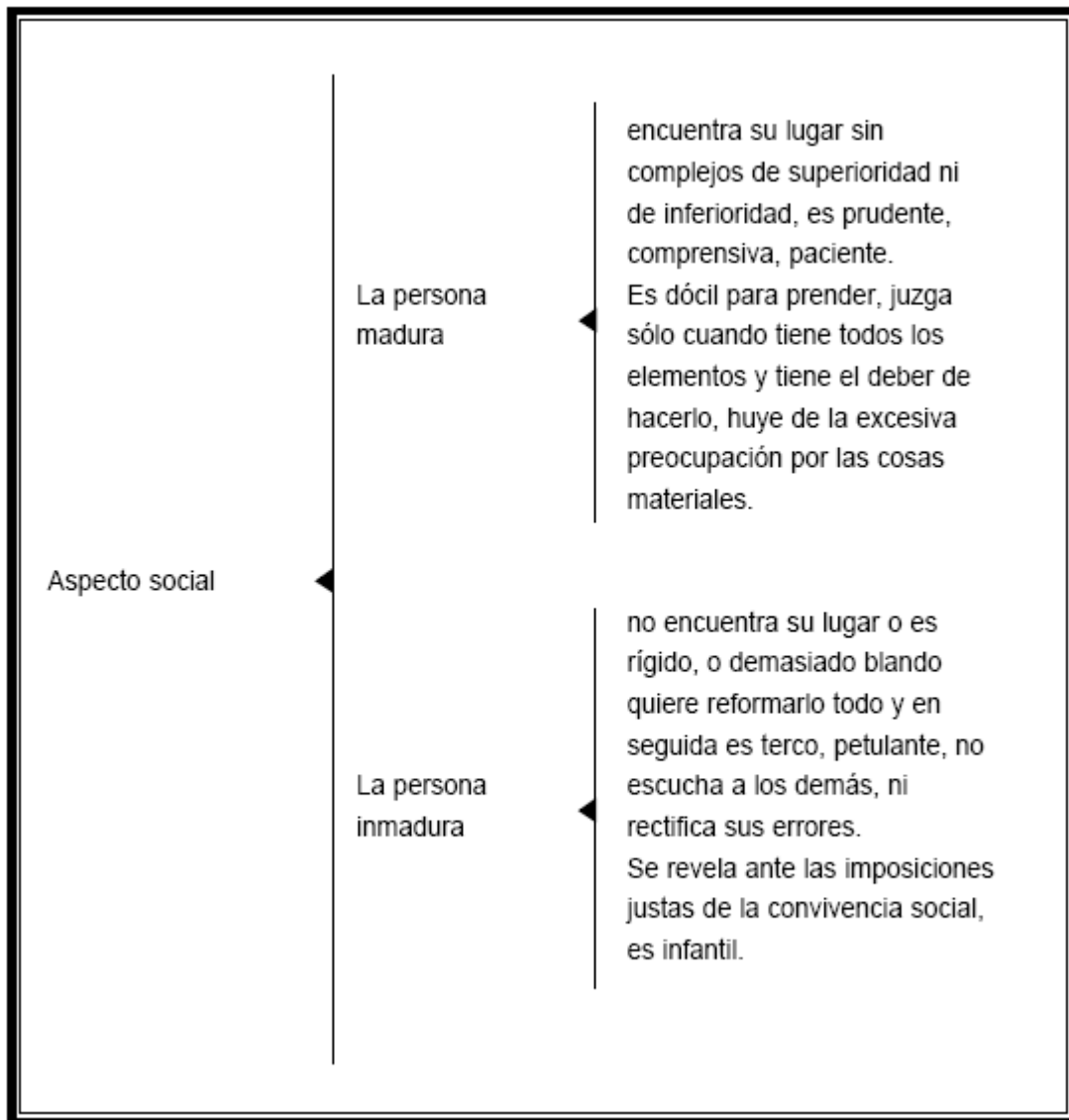
paciencia, saber contar con el paso del
tiempo, seguir insistiendo.

EDUCACIÓN: INVERSIÓN A LARGO PLAZO

ESQUEMA 4



ESQUEMA 5



CARÁCTER Y PERSONALIDAD

II. LA PERSONALIDAD MADURA

C1. DIVERSAS CONCEPCIONES Y FACTORES DE LA PERSONALIDAD

Probablemente el término personalidad es el más debatido de todos los que integran el mundo psicológico. Mientras unas teorías insisten en lo observable y lo inventariable de la conducta, otras acentúan el aparato científico explicativo de la realidad humana. Puesto que la realidad humana es una, otras definiciones buscan el principio integrador de esa realidad.

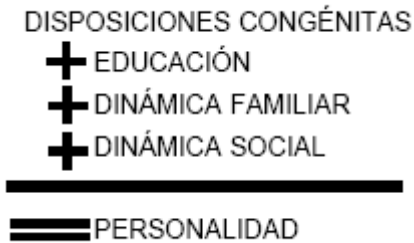
Veamos algunas concepciones de lo que la personalidad es para formarnos una concepción propia a partir de la experiencia y la reflexión.

- A) Para Cicerón la personalidad es el conjunto de cualidades personales y definitorias de cada hombre;
- B) Otros autores* afirman que la personalidad está constituida por todas aquellas cualidades -heredadas y adquiridas- que definen al ser humano concreto, individual y viviente;
- C) R.B. Cattell dice que es el modo peculiar de sistematizar, asimilar e integrar la información que se recibe;
- D) Algunos especialistas se inclinan por describirla como el modo individual de adaptación del hombre o sus peculiares modos de ajuste al medio. A veces se añade que la inteligencia es la rapidez para adaptarse a las circunstancias.

En el desarrollo de la personalidad, además de las características propias de cada persona y de la educación, intervienen diversos factores: el carácter, o conjunto de disposiciones congénitas acrecentadas potenciadas y armonizadas por la educación.

- Factores provenientes de la dinámica familiar derivados de las relaciones adecuadas o inadecuadas entre los padres y los hijos.
- Factores provenientes de la dinámica social derivados del medio ambiente; escuela, amigos, barrio y sociedad en general, que influyen positiva o negativamente en el desarrollo de la personalidad.

* R.B. CATTELL, FREUD, LERSCH, ROGERS



C2. TRES NOTAS QUE DEFINEN LA PERSONALIDAD

Entre las notas más sobresalientes que caracterizan y definen este “yo” o personalidad cabe destacar tres:

A) LA INTEGRACIÓN:

Los múltiples y variados aspectos que constituyen la personalidad, se integran en un todo compacto, y este todo funciona como una unidad. Podemos equiparar la persona bien integrada a una auténtica “composición”, y en una “composición” no hay nota discordante. En una definición de personalidad se dice que ésta consiste en “reducir todas las tendencias a la unidad de mando en la persona”.

B) EL AUTOCONTROL:

El yo integrado y maduro se pertenece a sí mismo, se posee a sí mismo, distinto y superior a todos y a cada uno de sus elementos. La libertad “terminal”, interior y espiritual es la mejor y más alta expresión de la personalidad subjetiva y formal.

C) LA ADAPTACIÓN:

La personalidad integrada y asumida por el yo es una personalidad que está en condiciones de vivir en paz, armonía y unión, en primer lugar, consigo misma y después con el resto del mundo¹.

La edificación de la propia personalidad constituye la empresa más importante de la vida, la tarea más hermosa que traemos entre manos. Este quehacer caracteriza y define, a juicio de Zubiri, la vida humana.

¹ Cfr. CABEZAS, J.A., Personalidad, II, en Gran Enciclopedia Rialp, tomo 18.

C3. ESTABILIDAD, JUICIO Y DECISIONES PONDERADAS

La madurez humana se manifiesta, sobre todo, en cierta estabilidad de ánimo, en la capacidad de tomar decisiones ponderadas y en el modo recto y realista de juzgar los acontecimientos y a los hombres. En primer término se necesita madurez de juicio; una persona humanamente madura se juzga a sí misma con realismo y objetividad, admite sus limitaciones, sabe lo que quiere y lo que realmente puede. De ahí nace un sentimiento de seguridad, de equilibrio, que le permite actuar siempre de modo coherente, libre y responsable.

Muy diversa es la actitud de la persona inmadura, que no ha conseguido esa plenitud humana y se engaña a sí misma ocultando su timidez bajo un comportamiento altanero, incluso disfrazado de modestia y humildad. Esa persona vive en la inseguridad, rehuye el compromiso, el trato abierto. En su conducta muestra como síntomas la falta de fijeza para todo, la ligereza en el obrar y en el decir, el atolondramiento...: la frivolidad en una palabra, excusa inconsciente para no afrontar los problemas. La persona inmadura se teme sobre todo a sí misma.

En el aspecto social, en la convivencia, una persona madura sabe encontrar siempre su lugar propio; es comprensiva, paciente con los demás. Por el contrario, una persona sin la debida madurez, no encuentra el punto justo en su trato con los demás; o es débil y condescendiente, o se refugia en una rigidez autoritaria y estéril. Una persona inmadura es testaruda y petulante, incapaz de escuchar a los demás, de rectificar claramente los propios errores.

Para adquirir la madurez humana o para crecer en ella no es suficiente una buena disposición genérica; es preciso dedicarse a la tarea de alcanzarla, poniendo lo mejor de nuestras energías y siendo conscientes de que necesitamos la ayuda de los demás. La dedicación que este trabajo supone, hace que nos olvidemos de nosotros mismos, que sirvamos a los demás.

C4. ALGUNOS RASGOS DE LA PERSONALIDAD MADURA

Después de haber tratado de definir a grandes rasgos que es una personalidad madura, vamos a mencionar los rasgos o manifestaciones importantes de madurez.

OBJETIVIDAD: Consiste en conocerse a sí mismo, con sus virtudes, sus defectos, sus limitaciones y sus habilidades; sin sobrevalorarse o infravalorarse. La idea que se tiene sobre sí mismo influye en buena medida en la percepción del exterior.

AUTONOMÍA: Es la capacidad de la persona de decidir y actuar por sí misma. Tiene claro que hacer, independientemente de la opinión de los demás. No se deja llevar por el qué dirán, la moda, etc.

CAPACIDAD DE AMAR: Ama en forma madura, el que quiere lo mejor para el que ama. Implica aceptación, entrega, saber demostrarlo y tener actitud de servicio. Implica saber comprometerse y asumir sufrimiento o molestias por el que se ama.

SENTIDO DE RESPONSABILIDAD: Es la capacidad de responder adecuadamente teniendo como referencia los valores que se quieren lograr. La responsabilidad conlleva una obligación. Por ejemplo: es responsable el padre de familia que sanciona debidamente a sus hijos respetando su dignidad personal, sin dañarlos sino haciéndolos reflexionar en vías de su mejora, para formarlos y educarlos.

TRABAJAR PRODUCTIVAMENTE: Cuando la persona trabaja, es decir, gasta energías que lo conducen a alcanzar algo y obtiene un resultado, decimos que trabaja productivamente. No sólo obtiene resultados de tipo económico, sino resultados también de otra índole: como desarrollar aptitudes, dar un servicio, producir algo. El que trabaja en forma madura lo hace independientemente del estado de ánimo y además hace las cosas bien hechas.

VISIÓN AMPLIA: Implica tener intereses variados. Trata de lograr metas en diversos campos: humanos, culturales, políticos, económicos, etc. El que posee una visión así de amplia no “relativiza lo absoluto ni absolutiza lo relativo” sino que da a cada cosa y acontecimiento su lugar y su importancia.

SENTIDO ÉTICO: Es la capacidad de distinguir entre lo que es bueno y lo que es malo, y por eso se rige por normas de conducta como “no hacer a otro lo que no quiere para sí mismo”, como “hacer el bien y evitar el mal”. El que tiene sentido ético sabe ir contra corriente, cuando es necesario.

CAPACIDAD DE REFLEXIÓN: La persona madura reflexiona sobre sus actos, sus necesidades, sus deseos, sus sentimientos, sus conocimientos. Reflexiona sobre el por qué y para qué. Sabe decidir entre lo importante y lo urgente, entre lo esencial y lo secundario. Aprovecha su experiencia.

SENTIDO DEL HUMOR: Buen humor tienen quienes saben reírse de las cosas, de los acontecimientos y de las personas, incluyendo la suya propia, pero su reír no es burlesco ni despreciativo, sino es un reír comprensivo, consolador de quien ha encontrado lo más profundo y lo más amable de la vida, y sonrío ante la realidad, las debilidades propias y ajenas. El humorista verdadero es un verdadero humanista.

CAPACIDAD DE ENTABLAR AMISTADES PROFUNDAS: Es la capacidad de tener relaciones bi-personales profundas centradas en la persona y no en el interés o utilidad y por eso enriquecedoras para ambas partes.

MANEJO EMOCIONAL: Es la capacidad de manejar, de canalizar, de ordenar, y expresar: los sentimientos, las emociones, el humor, el talento.

CRITERIO: Es tener principios iluminadores para saber juzgar y discernir lo más adecuado entre las alternativas que plantea la vida. Es ser flexible, es tener mente abierta al cambio. Es ser comprensivo con los demás. Es adoptar una actitud constructiva. Es estar dispuesto a poner a prueba las ideas explorarlas, pedir que las evalúen y no molestarse ni ponerse agresivo si las sugerencias no se ponen en práctica.

SEGURIDAD: La seguridad del hombre maduro está fincada en una comprensión de su dignidad como persona: vale por lo que es, no por lo que tiene, ni por lo que hace. Se da cuenta que es un ser limitado y así lo acepta. Se preocupa por desarrollar sus propios recursos. Se enfrenta a los problemas.

MANEJO POR OBJETIVOS: La persona madura plantea su vida en función de objetivos, esto es, en función de metas que quiere alcanzar. Sabe darles más importancia a los objetivos vitales, que a los secundarios.

LIBERTAD: Es la capacidad de elegir. La madurez de la libertad radica en la elección de lo mejor.

MANEJO DE LA FRUSTRACIÓN: La frustración es un fenómeno frecuente en la vida de las personas; su adecuado manejo comienza por aceptarla; la frustración es uno de los riesgos que se corren al intentar alcanzar algo. Cuando no se ha alcanzado lo que se deseaba y surge la frustración, hay que centrarse en descubrir en por qué no se logró, en descubrir los obstáculos que lo impidieron para tenerlos en cuenta en el futuro, en vez de lamentarse, quejarse o desanimarse.

De todos estos rasgos aquí descritos, se derivan algunos signos de madurez como los siguientes:

- La persona madura tiene seguridad en sí misma. Se manifiesta tal cual es. Sabe lo que puede y lo que quiere, y de ahí nace un sentido de seguridad, de confianza y de equilibrio. Su actuación es libre y responsable.
- Quién tiene madurez se considera a sí mismo con realismo y objetividad. Admite sus limitaciones, acepta sus errores. Distingue lo que es pura posibilidad de lo que es conquista efectiva y sabe también aprovechar sus cualidades.
- Es realista en sus pensamientos, se traza metas accesibles y conoce sus posibilidades de alcanzarlas.
- Conoce sus deberes y misión que tiene en el mundo, así como los medios que ha de emplear para llevarla a término.

- La persona madura es sincera en sus palabras y en su conducta.
- Es realista en sus observaciones; juzga cada situación por sí misma y evita los prejuicios. Es capaz de criticar positivamente sus ideas y las ideas de los demás.
- Su conducta es predecible y coherente.
- Tiene tolerancia a la soledad, a las frustraciones y habilidad para tolerar opiniones y conductas diferentes a las propias.
- Posee capacidad de controlar sus respuestas afectivas y de sobrellevar tensiones.
- Sabe encauzar las inclinaciones naturales al desarrollo total de su personalidad.
- Es capaz de encontrar sentido a la vida y a los sucesos, aunque no sean agradables.
- Se enfrenta a los problemas. Se arriesga y se compromete.
- En el aspecto social es capaz de dar y de recibir. Sabe encontrar el lugar -de igualdad, de superioridad o de inferioridad- que le corresponde.
- No reacciona precipitadamente ante los hechos sino que decide; esto es, se controla y piensa las razones de conveniencia.
- No se jacta ante los demás, no presume.
- Tiene espíritu deportivo: sabe ganar y perder; soporta la derrota sin quejas y saca de ella una experiencia saludable. Vuelve a empezar las veces que haga falta.
- No busca defectos en los demás por sistema, se esfuerza en ver primero lo positivo de las personas y de las situaciones.
- Domina la susceptibilidad a través de razones inteligentes y detecta que la susceptibilidad tiene como fondo un amor propio desordenado.
- Sabe planear.
- Considera la paciencia como una de las mayores virtudes y lucha por ponerla en práctica.

C5. CONCLUSIÓN

Como hemos podido darnos cuenta la personalidad madura desarrolla cualidades; estas cualidades también reciben el nombre de valores o virtudes.

Un hombre maduro es una persona valiosa en sí misma y para la sociedad.

Cada una de las cualidades humanas implica necesariamente a las demás y las armoniza. Esto significa que el hombre maduro es una persona integrada, que unifica en torno a sí los diversos elementos de que se compone la rica trama de su existencia.

MADUREZ: DESARROLLO DE LAS VIRTUDES HUMANAS

CARÁCTER Y PERSONALIDAD

III.

EL CARÁCTER Y LOS ESTUDIOS

A. Objetivo Conocer la relación que existe entre los diversos tipos de carácter con la inteligencia, para ayudar a los hijos o alumnos a conocerse y a mejorar en el aprendizaje.

B. Esquema de apoyo didáctico Esquema Núm.1

C. Desarrollo del tema (50 min) El carácter y los estudios

1. Los tipos de carácter y la inteligencia
2. Influencia del carácter sobre la inteligencia de los emotivos
3. La orientación del estudio en los emotivos
4. Influencia del carácter sobre la inteligencia de los no emotivos
5. La orientación del estudio en los no emotivos

Descanso (10 min)

D. Trabajo individual (20 min)

- Responde al cuestionario anexo a solas, una vez por casa hijo o alumno y reúnete después con cada uno de ellos para leer juntos sus respuestas.
- Evalúa también qué tanto conoces a cada uno de tus hijos o alumnos.

E. Sesión plenaria (10 min) Comentar en forma grupal la conveniencia de este tipo de cuestionarios y sugerir algunas preguntas para completar el ejercicio.

B. ESQUEMA DE APOYO DIDÁCTICO

ESQUEMA 1

Elementos del buen carácter:

- A) Conciencia y responsabilidad
- B) Congruencia entre pensamientos y actos

Psicológicamente el carácter es:

- A) La peculiaridad individual de cada uno
- B) La manera como enfrentar al mundo

**¿CUÁNTOS CARACTERES HAY?
TANTOS COMO PERSONAS**

III. EL CARÁCTER Y LOS ESTUDIOS¹

C1. LOS TIPOS DE CARÁCTER Y LA INTELIGENCIA

La orientación del estudio de los niños será más eficaz si se adapta a la situación de cada uno de ellos.

La estrecha relación entre la inteligencia y el carácter de cada persona ha sido estudiada por Le Gall, quien sostiene que:

TODA INTELIGENCIA ESTA ORIENTADA, EN SUS INTERESES Y EN SUS APTITUDES, POR EL CARACTER, AL CUAL ESTA LIGADA²

Por ejemplo, se ha comprobado que determinadas aptitudes mentales y manuales no aumentan si no van acompañadas de un desarrollo afectivo.

El tipo de carácter es un factor importante en orden al predominio en cada persona de uno de estos tres tipos de inteligencia:

- A) Concreto intuitiva - Vinculada a los objetos y a la experiencias física inmediata
- B) Imaginativa - Opera con símbolos e imágenes
- C) Verbo-conceptual - Actúa a través del instrumento del lenguaje

En el lenguaje cotidiano se habla de “hombres de carácter”: “carácter tiene aquí el sentido de un valor ético y se atribuye a aquellos sujetos que en su actitud volitiva y en su modo de pensar están organizados de tal forma que revelan dos cualidades fundamentales: una plena responsabilidad y consecuencia en su obrar y, por lo tanto, una regularidad en la conducta.

“La fidelidad a sí mismo, la firmeza y la directriz unívoca de la vida son las características principales que se toman en cuenta al hablar de formación y educación

¹ Tomado de CASTILLO, G., Los padres y los estudios de sus hijos, cap. XIII, EUNSA, España 1983, págs. 285-303.

² Cfr. LE GALL, A., Los fracasos escolares, ed. Universitaria, Buenos Aires 1959, pág.

del carácter”³.

Pero además de un concepto ético, existe un concepto psicológico del carácter:

En su significación psicológica el concepto de carácter designa la peculiaridad individual del hombre, la manera como... se enfrenta con el mundo haciendo uso de sus distintas facultades... con todo lo cual adquiere su existencia individual una fisonomía que le diferencia de los demás⁴.

Algunas escuelas caracterológicas tienen un concepto determinista del carácter. Lo entienden como una serie de disposiciones innatas que inclinan necesariamente a la persona en una determinada dirección a lo largo de toda su vida. Aceptar ese planteamiento es negar un componente fundamental de la persona: la libertad. Y, naturalmente si el hombre no es libre no puede mejorar.

La simple experiencia nos dice que las personas cambian y que ese cambio depende de la interacción con el ambiente y de la educación recibida. Mesnard sostiene, en este sentido, que el carácter tiene plasticidad suficiente como para ser considerado educable:

“debemos esforzarnos, después de haber reconocido el carácter de un individuo, en desarrollar sus potencias y eliminar sus defectos en la mayor medida posible. Así la pedagogía se convertirá esencialmente en el arte de sacar el mejor partido de un carácter determinado. Resulta de toda evidencia que semejante operación requiere la colaboración de padres y maestros, pero, sobre todo, del principal interesado, el educando, protagonista de su propio proceso de mejora”⁵.

Hay tantos caracteres como personas. Hay tantas tipologías del carácter como criterios para determinar cuál es el elemento común a los individuos de un mismo grupo o tipo. Aquí se sugiere la tipología de la escuela francesa iniciada por Heymans y continuada por Le Senne, que parte de tres propiedades del carácter: emotividad, actividad y resonancia que han sido explicadas anteriormente en este mismo libro (sección I, incisos C.1, 2 y 3).

³ LERSCH, P., La estructura de la personalidad, ed. Scientia, Barcelona 1968, pág. 40.

⁴ Ibidem, pág. 40s

⁵ MESNARD, P., Educación y carácter, Barcelona 1973.

CUADRO NÚM. 1

Abreviaturas		
Emotividad	emotivo	E
	no emotivo	nE
Actividad	activo	A
	no activo	nA
Resonancia	primario	P
	secundario	S

EMOTIVIDAD.

Es la conmoción que nos producen los acontecimientos de nuestra vida diaria. El emotivo (E) se conmueve más fácilmente que el término medio. El no emotivo (nE) necesita una excitación fuerte para lograr el mismo resultado. Los emotivos están más dotados para la inteligencia intuitiva.

ACTIVIDAD.

El activo (A) tiene una necesidad espontánea al actuar. El obstáculo se convierte en un motivo para actuar. El no activo (nA), duda, se desanima, y con frecuencia, abandona.

La actividad favorece la capacidad para adoptar decisiones, emprender proyectos y aprender por descubrimiento personal. Está relacionado con el espíritu práctico y el optimismo. La no actividad suele crear sensación de impotencia y origina actitudes de pasividad y pesimismo.

RESONANCIA.

Es la repercusión que las impresiones tienen sobre el ánimo de cada persona.

El primario (P) es cuando las impresiones tienen efecto sobre la conducta en el momento de la excitación, es decir, de una manera inmediata, y por ejemplo, suelen reaccionar de forma rápida ante las ofensas que reciben, pero pronto se olvidan de ello.

En el secundario (S) las impresiones influyen en un momento posterior a la excitación, y por el contrario de los primarios, tardan mucho más tiempo en reaccionar ante una ofensa, pero les cuesta mucho más tiempo olvidar el disgusto.

El primario vive en el presente y le gusta el cambio. Ello favorece la capacidad de soltura, la rapidez de reacción, y el entusiasmo. Por el contrario, dificulta la objetividad, la coherencia mental y la sistematización. Actúa frecuentemente de forma dispersa y superficial.

El secundario vive en el pasado, está aferrado a sus recuerdos, y con frecuencia, es prisionero de sus rutinas y prejuicios. Todo ello facilita la reflexión, el orden, la sistematización, la perseverancia y la coherencia mental. En cambio, origina lentitud.

La distinta forma de combinarse las tres propiedades citadas, da lugar a los ocho tipos de carácter, de los cuales ya se ha hablado:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. Nervioso | (E, nA, P) |
| 2. Sentimental | (E, nA, S) |
| 3. Colérico | (E, A, P) |
| 4. Apasionado | (E, A, S) |
| 5. Sanguíneo | (nE, A, P) |
| 6. Flemático | (nE, A, S) |
| 7. Amorfo | (nE, nA, P) |
| 8. Apático | (nE, nA, S) |

Una clasificación como ésta es útil para conocer el carácter de cada niño. Pero debe verse solamente como un punto de referencia y ayuda más y no como un fin en sí misma. De lo contrario se corre el riesgo de etiquetar la personalidad de los individuos, como si cada uno de ellos no evolucionara con el tiempo y con la educación.

C2. CÓMO INFLUYE EL CARÁCTER SOBRE LA INTELIGENCIA EN LOS EMOTIVOS

EL NERVIOSO (E, nA, P)

- Su inteligencia opera con imágenes;
- Destaca por la imaginación viva y la expresión espontánea;
- Mal dotada para la comprensión, la memorización, y el razonamiento lógico;
- Poca capacidad para el esfuerzo;
- Prefiere las materias emotivas o con repercusiones sentimentales: Geografía, Psicología, Historia...;
- Rehuye de las materias “frías” en que se emplea más la abstracción: Matemáticas, Ciencias Físicas.

EL SENTIMENTAL (E, nA, S)

- Su inteligencia está centrada en los objetos, por lo que puede considerarse de tipo concreto;
- Tiene escasa aptitud para comprender;
- Trabaja con interés, orden y método y le gusta hacer bien las cosas;
- Se desalienta ante las dificultades;
- Prefiere las materias relacionadas con sus intereses afectivos: Historia, Redacción... y las que exigen aplicación y método: Ortografía, Escritura, Idiomas...;
- Rehuye a las Matemáticas, y las Ciencias Físicas, porque exigen esfuerzo prolongado.

EL COLÉRICO (E, A, P)

- Su inteligencia está inclinada hacia lo concreto, inmediato, imaginativo, y técnico;
- Comprende con rapidez y demuestra capacidad de improvisación;
- Está mal dotado para hacer síntesis;
- Está habitualmente ocupado, pero es poco disciplinado en la realización del trabajo;
- Prefiere las materias con aplicación práctica: Lecturas, Dibujo, Declamación, Geografía, Historia;
- Está mal dotado para las Matemáticas y Ciencias Físicas.

EL APASIONADO (E, A, S)

- Su inteligencia es verbo-conceptual, muy apta para la abstracción y el razonamiento lógico;
- Posee capacidad inventiva, gran memoria, buena atención, imaginación y comprensión;
- Tiene afición al estudio y le gustan todas las tareas. Es el prototipo de “buen alumno”;
- Destaca en Matemáticas, Ciencias Físicas y naturales...

C3. LA ORIENTACIÓN DEL ESTUDIO EN LOS EMOTIVOS

El nervioso necesita disciplinar su trabajo. Para ello hay que ayudarlo a centrarse en lo que hace y a organizarse; por ejemplo, por medio de un horario de estudio. También debe exigírsele que no se precipite y termine bien las distintas tareas.

Este alumno requiere un control diario y de forma muy concreta. Necesita metas relacionadas entre sí y de dificultad progresiva. Conviene renovar su interés por el

estudio con procedimientos de este tipo: darle oportunidades para que tenga algún éxito; elogiar los buenos resultados; hablarle “por las buenas”, evitando amenazas, reproches.

Conviene desarrollar hábitos de puntualidad, orden y responsabilidad en el trabajo por medio de encargos fijos.

Al sentimental hay que infundirle confianza en sí mismo mostrándole comprensión y cariño. También valorando los menores éxitos y restando importancia a los fracasos.

Enseñarlo a ver el lado positivo de todas las cosas, con el fin de que sea más optimista. Hay que ayudarlo a seguir un orden lógico en su razonamiento, de forma que extraiga alguna consecuencia.

Por último, es interesante fomentar su participación en actividades comunes, por ejemplo, trabajos en equipo.

Al colérico hay que acostumbrarlo a que reflexione sobre cada tarea antes de iniciarla: en qué consiste; cuál es el mejor procedimiento para llevarla a cabo; qué material necesita, etc.

Hay que exigirle que trabaje con orden, que se centre en una sola actividad cada vez y que termine todo lo que empieza. Sería útil ayudarlo a elaborar y seguir un plan de trabajo y un horario de estudio.

Dada su dificultad para la abstracción, conviene partir siempre de cuestiones concretas y actuales y facilitarle la aplicación práctica de lo estudiado.

Respetar sus proyectos y tenerle siempre ocupado.

El apasionado es el alumno que menos ayuda y orientación necesita. Pero, por esta misma razón, hay que exigirle buenos resultados, centrar sus altas metas en ideales concretos. Hay que procurar que salga de su aislamiento participando en actividades comunes, y orientando a otros estudiantes con menos capacidad que la suya.

C4. CÓMO INFLUYE EL CARÁCTER SOBRE LA INTELIGENCIA EN LOS EMOTIVOS

SANGUÍNEO (nE, A, P)

- Su inteligencia tiene muchos puntos fuertes: comprensión rápida, claridad y precisión en las ideas; capacidad crítica; flexibilidad;
- Está mal dotada para la síntesis y le falta continuidad y sistematización en el pensamiento;
- Le interesa todo, y suele estar bien adaptado al ambiente escolar;
- Es buen observador y muy independiente en sus opiniones;
- Está especialmente dotado para las Ciencias naturales, Geometría, Geografía, Historia y Dibujo;
- No tiene incapacidad para ninguna materia escolar.

FLEMÁTICO (nE, A, S)

- Su inteligencia es de tipo conceptual, lenta, pero profunda;
- Se adapta a todas las materias escolares;
- Tiene buena aptitud para comprender lo esencial, ordenar, clasificar y sistematizar lo que aprende;
- Está muy bien dotada para las ciencias abstractas;
- Posee buena capacidad memorística y de concentración;
- Tiene poca imaginación;
- Trabaja en forma intensa y metódica; es regular y tenaz;
- Tiene claro sentido del deber; es dócil y puntual;
- Tiene dificultades para la Redacción;
- Está muy dotado para la Geografía, Historia, Matemáticas...

AMORFO (nE, nA, P)

- Razona con mucha lentitud y de forma superficial;
- Está incapacitado para el pensamiento abstracto;
- No le interesa ninguna materia, y huye de cualquier esfuerzo, se muestra indeciso, torpe, desordenado e inadaptado;
- “No se mueve si no le remolcan”;
- La falta de curiosidad hace que no observe ni lea nada por su cuenta;
- No destaca en ninguna asignatura. Tiene capacidad aceptable en Geografía, Historia, Dibujo, Música;
- Mal dotado especialmente para las Matemáticas.

APÁTICO (nE, nA, S)

- Carece del estímulo de la emotividad y de la ayuda de la actividad;
- Es una inteligencia muy mal dotada para extraer lo esencial, para la abstracción y para el establecimiento de relaciones lógicas.
- El pensamiento es incoherente y pobre de ideas;
- No le suele interesar ninguna actividad escolar, lo que unido a la falta de capacidad y de esfuerzo en todas las materias, origina malos estudiantes.

C. LA ORIENTACIÓN DEL ESTUDIO EN LOS NO EMOTIVOS

El sanguíneo necesita cultivar la sensibilidad. Este objetivo se puede lograr a través de actividades relacionadas con el arte: pintura, música, etc. Hay que suscitar también motivos elevados para realizar el trabajo escolar y exigirle -con autoridad fuerte- que desarrolle las tareas de manera puntual, ordenada y acabada.

Conviene ayudarle a perseguir objetivos concretos en el estudio, aunque ello le suponga algún sacrificio. Necesita orientación y control en las lecturas, con el fin de prevenir y corregir los riesgos de la avidez lectora.

Al flemático hay que sacarle del reducido marco en el que vive. Ello supone despertar en él nuevas inquietudes e intereses, llevándole del intelectualismo abstracto a la experiencia vivida; estimular hábitos de convivencia y participación; abrirle a nuevos conocimientos, ideas y puntos de vista; desarrollar en él virtudes como el compañerismo, generosidad...; introducir en su vida lo diverso y lo desacostumbrado; estimular su creatividad...

El amorfo necesita un control muy estrecho en el estudio diario, sin admitir excusas para su pereza. Hay que fomentar también el desarrollo de hábitos de orden y disciplina en la realización del trabajo.

Conviene combinar el trabajo individual para desarrollar actitudes de compromiso, con el trabajo colectivo, como estímulo para su falta de energía y pasividad.

El método de enseñanza y de estudio debe ser activo y práctico. Se trata así de aprender haciendo, a partir de problemas y situaciones reales y por medio del descubrimiento personal.

Con el apático hay que combinar la motivación con la exigencia. Por una parte, convendrá rodearle de un ambiente familiar estimulante para su trabajo, interesarnos por lo que hace y proponerle metas de dificultad progresiva. Por otra parte, hay que controlar estrechamente sus deberes escolares y fomentar hábitos de trabajo y actitudes de apertura y colaboración con sus compañeros de estudio.

También es importante sacarle del trabajo rutinario, procurando que se plantee propósitos diferentes cada día y que ensaye nuevos procedimientos de estudio.

Los métodos de enseñanza y estudio del Apático deben ser activos.*

* Los incisos del C.1 al C.5 son una adaptación del capítulo XIII de Los padres y los estudios de sus hijos, cit., CASTILLO, G

D. TRABAJO INDIVIDUAL

Una adecuada educación familiar se inicia en la comprensión respecto al modo de ser de cada uno de sus miembros. Esta comprensión exige un conocimiento objetivo del carácter, gusto, aficiones, talentos, etc., de nuestros hijos.

El siguiente cuestionario está dirigido a diagnosticar, por una parte, que tanto conocemos a nuestros hijos y alumnos, y por otro lado a servirnos como herramienta para empezar a conocerlos mejor.

Responda el cuestionario a solas por cada hijo que tenga y reúnanse después con ellos para revisar sus respuestas y evaluar qué tanto conoce a cada uno.

1. ¿Quién es el (la) mejor amigo(a) de su hijo(a) en el vecindario?
2. ¿Quién lo es en la escuela?
3. ¿Qué día es su fecha de nacimiento (de su hijo)?
4. ¿Cuál ha sido el logro que más le ha llenado de orgullo este año (a su hijo)?
5. ¿Qué materia(s) le resulta(n) más atractiva(s) en su escuela?
6. ¿Cuál(es) le disgusta(n) más?
7. ¿Qué programa de televisión es su favorito?
8. ¿Cuál es su deporte favorito para practicar?
9. ¿Cómo se llama(n) su(s) maestra(o) (s) predilectos?
10. ¿Qué desea estudiar cuando sea mayor?
11. ¿Qué combinación (de camisa o blusa y pantalón) le gusta más vestir?
12. ¿Qué regalo le gustaría más recibir?
13. ¿A qué hora prefiere hacer sus tareas?
14. ¿Qué tipo de objetos guarda en sus cajones? (mencionar 3 al menos)
15. Si es aficionado a algún deporte profesional ¿a qué equipo le va?
16. ¿Tiene algún apodo entre los vecinos o compañeros de la escuela? ¿Cuál es?
17. ¿Qué cosa(s) le produce(n) más temor?
18. ¿Qué cosa(s) le produce(n) más vergüenza?
19. ¿Cuál entre sus parientes le gustaría más visitar?
20. ¿Cuál fue la última película a la que asistió?
21. ¿Qué canciones le ha escuchado cantar o tararear últimamente?
22. ¿Qué héroe o personaje es el que más admira o imita en sus juegos?
23. ¿Qué cosa(s) le disgusta(n) más?
24. ¿Qué promedio de calificaciones tiene?
25. ¿Qué experiencia es la que más le ha desilusionado?
26. ¿Cuál fue la última vez que jugó con su hijo?
27. ¿En qué gasta principalmente el dinero su hijo?
28. ¿Tiene algún enemigo en el barrio o en la escuela con el que esté peleado últimamente?
29. ¿Quién es la persona que, fuera del ámbito familiar, ha ejercido más influencia en

- su hijo?
30. ¿De qué cosa(s) relacionada(s) con la familia, se queja con mayor frecuencia?

EVALUACIÓN

Contar el número de aciertos después de confrontarlos con cada hijo y si suman de:

- 30 – 25** Refleja preocupación por sus hijos y una excelente corriente de comunicación.
- 24 – 20** El conocimiento de sus hijos indica buena observación y capacidad de escuchar lo que les agrada y les desagrada. Un poco de iniciativa en recursos novedosos podría terminar por establecer una mayor corriente de comunicación familiar.
- 19 – 11** Puede decirse que conoce a sus hijos. Puede, sin embargo afinar, dedicando más tiempo a ellos y estableciendo mayor comunicación familiar a base de su propia participación.
- 0 – 10** Probablemente está demasiado preocupado por sus propias cosas o sus hijos son muy poco expresivos. Es tiempo de darle a la familia un lugar preponderante: salir juntos, ver menos televisión y platicar más en las comidas y otras reuniones.

CARÁCTER Y PERSONALIDAD

IV.

LA DISCUSIÓN DIRIGIDA

- A. Objetivo
- Conocer la fundamentación teórica de la técnica para dirigir una discusión
 - Estudiar las modalidades de esta técnica

- B. Esquema de apoyo didáctico
- Esquema Núm.1

- C. Desarrollo del tema (50 min)
- La discusión dirigida
1. La discusión dirigida en torno a un tema escrito
 - a) Estudio dirigido
 - b) Papel del moderador
 2. La discusión dirigida con base en materia audiovisual
 - a) Selección del material
 - b) Cómo preparar la proyección y la discusión posterior
 - c) Cómo desarrollar la discusión
 - d) Ventajas de la utilización del material audiovisual
 3. Cómo dirigir y evaluar la discusión de un caso
 - a) Capacidad y actitudes
 - b) Las preguntas del moderador
 - c) El papel del moderador
 - d) Algunas cualidades para moderar un caso

Descanso (10 min)

- D. Trabajo en equipo (20 min)
- Elaborar cinco preguntas sobre el tema visto.
 - Intercambio de preguntas con otro equipo y resolución de las preguntas que plantea el otro equipo.

- E. Sesión plenaria (10 min)
- Exponer las preguntas que no fueron resueltas satisfactoriamente.

B. ESQUEMA DE APOYO DIDÁCTICO

ESQUEMA 1

I. EN TORNO A UN TEMA CENTRAL	Pasos A) Estudio dirigido; B) reflexión personal; C) reflexión en grupo; D) fundamentación de ideas personales; E) planteamiento de posibles soluciones; F) relacionar ideas y experiencias ajenas; G) conclusiones; H) nunca se llega a un saber completo en cuanto a las relaciones humanas porque el ser siempre es capaz de sorprender.
II. EN BASE A UN MATERIAL AUDIOVISUAL	Fases A) Selección del material que previamente se conoce; B) asegurarse del buen estado de los aparatos y de las instalaciones; C) prever el tiempo y la estructura de la sesión; D) tener presente el propósito didáctico; E) motivar a participar.
III. ALREDEDOR DE UN CASO	Algunas pautas A) Se tiene preparado de antemano un caso de la vida real; B) se establece un objetivo educativo; C) estudio del caso; D) preguntas abiertas; E) detectar hechos; F) encontrar problema (s); G) proponer soluciones; H) analizar soluciones.

IV. LA DISCUSIÓN DIRIGIDA

C1. LA DISCUSIÓN DIRIGIDA EN TORNO A UN TEMA ESCRITO¹

Una discusión es un intercambio de ideas o de información entre dos o más interlocutores. No cualquier tema sirve para la discusión. La funcionalidad de esta técnica depende en primer lugar, de saber elegir el tema.

El tema debe referirse a problemas que sean significativos para las personas que van a intervenir en la discusión.

En segundo lugar, el tema debe ser cuestionable. Debe tener un contenido que pueda discutirse, que admita diferentes opiniones.

No sería funcional ocuparse de problemas ya resueltos, o de problemas con una única solución. La cuestión debe ser abierta.

Aún cuando los participantes posean cierta base de conocimiento, es muy conveniente proporcionarles algún tipo de información escrita previa a la discusión.

Con esa información previa se busca también que esa información dé lugar a un aprendizaje activo que prepare el posterior aprendizaje en grupo. El documento debe ser un instrumento de trabajo, una oportunidad para empezar a pensar en torno a cuestiones que más tarde serán objeto de debate.

Para lograr este último objetivo, es necesario orientar a los participantes en el estudio de la información escrita. El momento de la discusión dirigida debe de ir precedido de un estudio dirigido, que puede ser individual o en grupo reducidos.

A) ESTUDIO DIRIGIDO

La orientación del estudio previo a la orientación puede referirse a lo siguiente:

- Explicar el sentido o la justificación del tema
- Informar acerca del contenido; destacar lo fundamental
- Proponer una tarea concreta
- Aconsejar alguna técnica de estudio (primera lectura, esquema, subrayar lo importante, poner señales...)

Como posibles tareas para el estudio personal y en pequeño grupo, para preparar una discusión dirigida, se propone lo siguiente:

¹ Tomado del documento de CASTILLO, G, La discusión dirigida en torno a un tema escrito, México 1991.

- Seleccionar dos o tres cuestiones que requieran ser discutidas.
- Opinar sobre una cuestión determinada.
- Criticar alguna afirmación del documento.
- Responder a alguna pregunta contenida en el documento.

El mejor documento para discutirlo es el que plantea cuestiones para pensar y deja problemas sin resolver.

B) PAPEL DEL MODERADOR

La motivación no es sólo una tarea inicial. Debe mantenerse a lo largo de toda la discusión. Los recursos principales del moderador son la pregunta, el silencio, el buen humor y el refuerzo positivo de las conductas de los participantes.

A medida que los participantes entran en diálogo, el moderador deberá formular sucesivas preguntas para alimentar el intercambio de ideas iniciado.

Estas nuevas preguntas pueden perseguir objetivos muy variados. Veamos tres ejemplos:

- ¿En qué te basas para hacer esa afirmación? (invitación a fundamentar una idea).
- ¿Piensas que lo que dices se puede aplicar en todos los casos? (invitación a matizar una opinión).
- ¿Qué relación tiene lo que dices con la opinión anterior? (invitación a relacionar aportaciones)

Cuando los participantes hacen alguna pregunta, el moderador debe de evitar responderla. Un moderador que se convierte en fuente de información va contra la iniciativa y la creatividad de los participantes, y puede crear actitudes pasivas o de dependencia. Es recomendable devolver la pregunta al grupo: “¿Quién quiere responder?”. De este modo se fomenta el diálogo cruzado.

Pero no basta sostener la participación. Es necesario ordenarla. Hay un orden interno promovido por el moderador, en la medida en que cuida que se traten los puntos más destacados del tema, que se definan las diferentes posturas, que no se pase un nuevo aspecto sin haber analizado suficientemente el anterior, que se hable o trabaje sobre otro tema, etc.

Hay también un orden externo, que se refiere a las condiciones que hacen posible que todos los participantes tengan la oportunidad de hablar y que todos escuchen y sean escuchados.

El moderador debe evitar que algunos participantes monopolicen el uso de la palabra, o que interrumpan cuando los demás hablan.

UN OBJETIVO BASICO EN LA DISCUSION DIRIGIDA ES APRENDER A ESCUCHAR

A lo largo de la discusión el moderador debe establecer algunas pausas para situar a los participantes. En cada pausa les hará saber cuáles son las zonas de acuerdo y desacuerdo entre ellos.

O, dicho de otra manera, en qué aspectos del tema ha habido progreso y en cuáles no. También pueden aprovecharse esas pausas para informar acerca de qué cuestiones han sido tratadas y cuáles serán estudiadas a continuación.

Después de cada pausa el moderador vuelve a invitar al diálogo con nuevas preguntas o tomando la pregunta de algún participante.

Junto a las síntesis parciales que se establecen en cada pausa puede haber unas conclusiones finales. Corresponde formularlas al moderador; pero no son conclusiones suyas, sino del grupo.

Conviene aludir a las distintas posturas y destacar las cuestiones que hayan quedado sin resolver. Con ello se evitará dar la impresión de haber llegado a un saber acabado.

En las conclusiones se han de evitar dos errores frecuentes:

- Uno de ellos son las generalizaciones excesivas
- El otro es la precipitación: pretender concluir sin haber seguido todos los pasos de la discusión.

SIEMPRE SE HAN DE RESPETAR LAS OPINIONES DE LOS DEMAS, AUNQUE NO SE COMPARTAN

C2. LA DISCUSIÓN DIRIGIDA CON BASE EN MATERIAL AUDIOVISUAL²

La técnica de la discusión es aplicable a cualquier tipo de material audiovisual, siempre que su contenido plantee cuestiones discutibles y de interés para los participantes. Dentro de este apartado son especialmente interesantes:

- El video
- El audiovisual (diapositivas)
- El cine (cortometrajes, documentales o largometrajes)
- La televisión

² Tomado del documento de CASTILLO, G., La discusión dirigida con base en material audiovisual.

A) SELECCIONAR EL MATERIAL

La selección del material estará de acuerdo con los objetivos educativos de la sesión. Antes de seleccionar el material audiovisual el profesor debe preguntarse para qué quiere ese material.

Un segundo criterio de selección del material es el público al que va dirigido. Un tercer criterio: la calidad del material.

Antes de utilizar un material audiovisual se precisa que el maestro o moderador tenga un conocimiento directo del mismo.

Después de analizarlo detenidamente, estará en condiciones de decidir si es o no adecuado.

Antes de la proyección se ha de asegurar del buen estado del material y de los aparatos. De otro modo se corre el riesgo de que la proyección sea un fracaso.

B) CÓMO PREPARAR LA PROYECCIÓN Y LA DISCUSIÓN POSTERIOR

El material elegido puede emplearse con propósitos didácticos muy diferentes. Por ejemplo:

- Despertar el interés de los participantes en un nuevo tema.
- Introducir a los participantes en un tema por medio de una información básica.
- Aplicar cuestiones ya aprendidas.
- Sintetizar un conocimiento ya estudiado.
- Evaluar el aprendizaje de los participantes.

El moderador debe planear también la estructura de la sesión. Ello incluye cuestiones como distribuir el tiempo disponible y decidir el momento o momentos de la discusión. Posibilidades:

- Realizar una sola discusión.
- Interrumpir la proyección una o más veces para realizar análisis parciales antes de la discusión de conjunto.
- Hacer una pausa para pensar en lo que se ha visto de modo individual o colectivo, antes de la discusión general.

Dentro de la preparación conviene prever qué tipo de información necesitan los participantes antes de la proyección, con el fin de prepararlos mejor y facilitar el aprovechamiento de la sesión. Por ejemplo:

- Objetivos que se persiguen.
- Propósitos didácticos del profesor.

- Contenido de la proyección (tema, problemas, experiencias...)
- Cuestiones precisas que conviene observar como base para la discusión posterior.

C) CÓMO DESARROLLAR LA DISCUSIÓN.

En el desarrollo de la discusión, el profesor o moderador debe tener en mente el propósito didáctico de la sesión. Esto significa que las preguntas que haga deben de adaptarse al propósito elegido entre los ya mencionados: motivar, introducir, aplicar, sintetizar, evaluar.

D) VENTAJAS DE LA UTILIZACIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL

Entre las ventajas cabe distinguir las siguientes:

- Ver situaciones que no sería posible conocer de otro modo;
- Obtener visiones globales de un tema complejo;
- Desarrollar la capacidad de observación, referido incluso a detalles muy pequeños, gracias a las secuencias de primer plano;
- Favorecer el aprendizaje a través de la vía sensorial;
- Motivar al estudio de un tema por el atractivo de la imagen, del color, etc;
- Reforzar el conocimiento adquirido recientemente;
- Llevar a la reflexión personal.

C3. CÓMO DIRIGIR Y EVALUAR LA DISCUSIÓN DE UN CASO³

La técnica del caso es una de las modalidades de la discusión dirigida. Es una discusión que, normalmente, se basa en un documento escrito. El documento describe una situación real, compleja, sobre relaciones humanas susceptibles de ser mejoradas.

La técnica del caso no pretende dar información, aunque la proporcione; debe servir para el desarrollo de capacidades y para la modificación de actitudes en los que participan.

Entre esas capacidades susceptibles de desarrollo están:

A) CAPACIDADES Y ACTITUDES

Algunas de esas capacidades susceptibles de desarrollo son: La capacidad de:

³ Tomado del documento de CASTILLO, G., Cómo dirigir y cómo evaluar la discusión de un caso.

- Preguntar y de escuchar.
- Analizar y comprender situaciones.
- Afrontar situaciones nuevas.
- Tomar decisiones acertadas.
- Valorar puntos de vista diferentes.
- Descubrir y diagnosticar problemas.
- Establecer prioridades en la búsqueda de soluciones.

La discusión de un caso permite también desarrollar actitudes del siguiente tipo:

- Objetividad al juzgar una situación.
- Pensar e informarse antes de decidir.
- Flexibilidad para modificar el punto de vista propio.
- Optimismo y confianza en el logro de resultados. Luego, cada caso tiene su objetivo particular

Así por ejemplo, el tema de autoridad, puede tener como objetivo distinguir entre formas correctas e incorrectas de ejercer la autoridad en un familia determinada.

B) LAS PREGUNTAS DEL MODERADOR

Las preguntas del moderador son instrumento principal para dirigir el caso. Algunas cualidades de las preguntas:

- Abiertas con amplio margen para posibles y diferentes respuestas,
- Centradas en el contenido del caso.
- Con finalidad diferente a lo largo de la discusión:
 - provocar la participación,
 - Estimular la aportación de hechos significativos,
 - Encontrar el problema principal y sus causas,
 - Invitar a proponer soluciones diversas...

Si el moderador es muy impositivo, puede caer en algunos defectos que dificultan la participación:

- Formular una pregunta detrás de otra sin dar tiempo para pensar y responder
- Aceptar sólo las respuestas que sean de su gusto o que coinciden con su opinión.
- Contestar el mismo las preguntas.

C) EL PAPEL DEL MODERADOR

El moderador de un caso no transmite ideas al grupo. No da lecciones. No explica ni resuelve el caso.

El moderador enseña dirigiendo la participación. Enseña a analizar situaciones, a definir problemas y a encontrar vías de solución a través de un diálogo ordenado.

SE TRATA DE QUE LOS PARTICIPANTES APRENDAN POR DESCUBRIMIENTO PERSONAL

También se busca que las aportaciones de cada uno sean aprovechadas por los demás. Veamos a continuación algunas sugerencias relacionadas con las fases de la discusión.

La fase de encontrar los hechos ayuda a los que participan a conocer mejor la situación dada.

A partir de las preguntas del moderador, los participantes irán aportando datos de modo informal. Procurará que distingan entre hechos y opiniones o interpretaciones personales.

En la fase de los hechos no se han de admitir o plantear discusiones. Es recomendable anotar los hechos en el pizarrón. Habrá que clasificar los hechos de acuerdo a algún criterio. El moderador procederá con agilidad para que no se haga aburrida esta etapa.

En la fase de problemas se trata de animar a los participantes a descubrir el o los problemas principales y a señalar sus causas. Por “problema” se entenderá no sólo una situación grave sino cualquier situación que pueda mejorar.

En la fase de soluciones se invita a los participantes a proponer vías concretas para que mejore la situación y soluciones.

El moderador debe someter a la crítica del grupo cada una de las soluciones propuestas; de ese modo se señalarán posibles definiciones de las mismas.

Se puede distinguir también entre soluciones a corto, medio y largo plazo.

EL MODERADOR ES EL FACTOR PRINCIPAL DE EXITO DE ESTA TECNICA

D) ALGUNAS CUALIDADES PARA MODERAR UN CASO

Dirigir bien un caso es difícil. Requiere mucho entrenamiento y diferentes capacidades. Entre las cualidades necesarias están:

- Objetividad
- Sagacidad: descubrir con rapidez qué pasa
- Flexibilidad y paciencia
- Imparcialidad: no tomar partido
- Respeto: no imponer ni rechazar
- Confianza en la capacidad de los participantes

Entre las capacidades necesarias destacan las siguientes:

- Saber preguntar
- Saber escuchar
- Saber analizar
- Sabe sintetizar
- Saber relacionar